

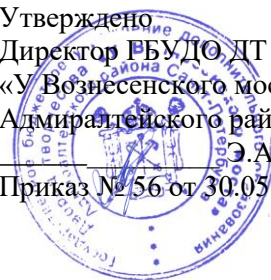


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА «У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принято
на педсовете ГБУДО ДТ
«У Вознесенского моста»
Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 30.05.2022

Учено мнение Совета
родителей (законных представителей)
ГБУДО ДТ «У Вознесенского моста»
Адмиралтейского района

Утверждено
Директор ГБУДО ДТ
«У Вознесенского моста»
Адмиралтейского района
Э.А. Музиль
Приказ № 56 от 30.05.2022



**ПОЛОЖЕНИЕ О ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ
ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ДЕТИ БУДУЩЕГО»
ГБУДО ДТ «У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»**

1. Общие положения

Детский творческий танцевальный коллектив «Дети будущего» в своей деятельности руководствуется действующим законодательством РФ, Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196), Распоряжением Комитета по образованию от 06 октября 2021 № 2788-р «Об утверждении Порядка зачисления в государственные образовательные организации, реализующие дополнительные общеобразовательные программы», настоящим Положением и другими локальными нормативными актами Учреждения.

Детский творческий танцевальный коллектив «Дети будущего» создан в ГБУДО ДТ «У Вознесенского моста» (далее – ГБУДО ДТ) для реализации дополнительных общеобразовательных художественной направленности и является учебным коллективом структурного подразделения ГБУДО ДТ «Центр творчества «На Писарева, 12». Детский творческий коллектив строит свою деятельность на основе Устава, Концепции и Правил внутреннего распорядка Дворца, программы развития художественного отдела, образовательной программы коллектива и настоящего положения.

Коллективом руководит педагог дополнительного образования, который непосредственно подчиняется заведующему отделом.

2. Основные цели и задачи коллектива

Цель - формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области хореографического искусства

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с базовыми элементами современного детского танца и hip-hop (для детей 6-10 лет);
- познакомить с базовыми элементами современного танца (hip-hop dance, house dance, social dance);
- обучить базовым шагам и связкам по каждому виду танцев;
- познакомить с историей развития современных танцевальных направлений;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, координацию, пластику, общую физическую выносливость;
- содействовать развитию памяти, воображения, внимания, мышления;
- создавать условия для развития артистизма, творческой активности, наблюдательности;
- формировать опыт публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к современному танцевальному искусству;
- способствовать воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, уважение к коллективу);
- создавать условия для воспитания чувства личной ответственности;
- формировать систему знаний, умений и навыков ведения здорового образа жизни.

3. Основные направления деятельности

Образовательный процесс — реализация дополнительных общеобразовательных программ танцевального коллектива «Дети будущего» для детей 6-16 лет «Современная хореография», «Основы хореографии» и дополнительной общеобразовательной программы «Яркий мир танца» для детей 5-6 лет.

Массовая работа с учащимися коллектива — участие в концертах, праздниках и других мероприятиях, организуемых в ГБУДО ДТ, других образовательных учреждениях района и города и др.

Социальное творчество - участие в благотворительных мероприятиях и акциях, в районных и городских смотрах, конкурсах, фестивалях.

Методическая работа — участие в работе Городского учебно-методического объединения, знакомство и посещение других детских танцевальных коллективов, участие в районных, городских, республиканских и международных танцевальных смотрах и фестивалях, создание учебно-методического комплекса к программе, участие в конференциях, семинарах.

4. Условия реализации программы

Возраст детей: программа рассчитана на детей 5-16 лет.

Условия набора детей: в коллектив принимаются по результатам просмотра, группы формируются в начале учебного года.

Условия формирования групп: формирование группы проходит с учетом возрастных показателей, учитывается уровень подготовки занимающихся. Переход на следующий год обучения определяется путем проверки усвоения обучающимся материалов, предусмотренных программой. При недостаточном освоении программы возможно повторное прохождение программы отдельными детьми по усмотрению педагога на основании результатов мониторинга освоения образовательной программы.

5. Условия перевода в группу следующего года обучения.

При успешном освоении дополнительной общеобразовательной программы определенного года обучения, ребенок переводится в группу следующего года обучения.

Основанием для перевода на следующий год обучения является выполнение контрольных заданий в соответствии с программой.

6.Формы организации деятельности учащихся на занятиях

- групповые занятия;
- индивидуально-групповые (работа с группой солистов, с ансамблем);

7.Формы проведения занятий

В основном, это обучающее занятие, но также могут быть использованы такие формы проведения занятий, как: занятие-репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, танцевальные постановки, викторины, экскурсии, открытое занятие.

8.Правила приема и отчисления детей

В детский творческий коллектив «Дети будущего» принимаются дети с 13 до 18 лет по итогам просмотра. Обязательным условием является предоставление медицинской справки о допуске к занятиям.

Запись в детский творческий коллектив происходит через:

- единый портал государственных услуг «Петербургское образование»
- через сайт образовательной организации
- через официальную группу в социальной сети ВКонтакте
- при личном обращении в образовательную организацию

Сроки подачи заявок на обучение по дополнительным общеобразовательным программам для групп 1 года обучения и последующих годов обучения на очередной учебный год с 10 июня по 1 сентября.

Возможно зачисление на обучение по дополнительным общеобразовательным программам на вакантные места текущего учебного года в течение года, с учетом требований дополнительной общеобразовательной программы.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие дети в возрасте от 5 до 16 лет, не обладающие навыками танцевального искусства. В группу второго и последующих годов обучения может осуществляться дополнительный набор при наличии у детей начальной танцевальной подготовки.

Образовательные отношения прекращаются в связи с отчислением учащихся в связи с завершением обучения. Образовательные отношения могут быть прекращены досрочно в следующих случаях:

- по инициативе обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося;
- по инициативе ГБУДО ДТ в случае применения к обучающемуся, достигшего возраста пятнадцати лет, отчисления как меры дисциплинарного взыскания;
- по обстоятельствам, не зависящим от воли обучающегося или родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося, в том числе по медицинским показаниям и ГБУДО ДТ, в том числе в случае ликвидации ГБУДО ДТ.

9.Основное содержание и принципы деятельности коллектива

Вся работа с обучающимися строится на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ танцевального коллектива «Дети будущего» для детей 6-16 лет «Современная хореография», «Основы хореографии» и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Яркий мир танца» для детей 5-6 лет. Основными принципами образовательной деятельности являются:

- принцип индивидуального и дифференцированного подхода;
- принцип плановости развертывания учебного процесса (от простого к сложному);
- принцип природосообразности (опора на музыкальные задатки каждого ребенка, особенности его восприятия музыкального мира);

Занятия у детей первого года обучения проходят в групповой форме. У второго и

третьего года обучения формы занятий: групповая и индивидуальная.

Наполняемость в группах:

первого года обучения – 15 человек;

второго года обучения — 12 человек,

третьего года обучения — 10 человек.

Программа предусматривает изучение материала в системе современных спортивных танцев (house, dubstep, electro-dance, social dance).

Для развития хореографических базовых навыков учащихся введен курс основ хореографии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы хореографии»
I ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
|--------------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 1 | |
| 2 | | | | 1 |
| 3 | История танца | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Танец сегодня. Игровые технологии | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Танец в классическом и современном направлениях | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Развитие гибкости всего тела | 10 | 4 | 6 |
| 7 | Постановка корпус. Правила здоровья | 8 | 4 | 4 |
| 8 | Мир танца | 10 | 2 | 8 |
| 9 | Повторение пройденного материала | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Репетиционно-постановочные занятия | 10 | 2 | 8 |
| 11 | Концертные выступления | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Контрольные и итоговые занятия. Промежуточная диагностика | 2 | 1 | 1 |
| Итого часов: | | 72 | 27 | 45 |

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
|--------------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Классический танец | 10 | 2 | 8 |
| 3 | История танца | 4 | 2 | 2 |
| 4 | База классического танца | 12 | 4 | 8 |
| 5 | Постановка корпуса. Правило здоровья. Развитие гибкости всего тела | 12 | 4 | 8 |
| 6 | Текущая диагностика. Классический танец | 14 | 2 | 12 |
| 7 | Современный танец и его стили | 12 | 2 | 10 |
| 8 | Изучение основ и базы других современных стилей (locking, hip-hop, popping,) | 12 | 4 | 8 |
| 9 | Включение элементов импровизации в танец | 12 | 4 | 8 |
| 10 | Повторение пройденного материала | 14 | 4 | 10 |
| 11 | Репетиционно-постановочные занятия | 24 | 4 | 20 |
| 12 | Концертные выступления | 12 | 2 | 10 |
| 13 | Контрольные и итоговые занятия. Промежуточная диагностика | 4 | 2 | 2 |
| Итого часов: | | 144 | 37 | 107 |

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
|--------------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Постановка корпуса. Правило здоровья. | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Классический танец | 32 | 2 | 30 |
| 4 | Развитие гибкости всего тела. | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Изучение и углубление в современный танец-Модерн | 26 | 4 | 22 |
| 6 | Изучение базовых комбинаций других современных направлений (locking, jazz-modern, popping, contemporary dance) | 20 | 4 | 16 |
| 7 | Работа с импровизацией | 22 | 4 | 18 |
| 8 | Изучение направлений уличных стилей танцев | 24 | 4 | 20 |
| 9 | Повторение пройденного материала | 24 | 4 | 20 |
| 10 | Репетиционно-постановочные занятия | 36 | 6 | 30 |
| 11 | Концертные выступления | 12 | 2 | 10 |
| 12 | Контрольные и итоговые занятия. Промежуточная диагностика | 2 | 1 | 1 |
| Итого часов: | | 216 | 38 | 178 |

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
|--------------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Постановка корпуса. Правило здоровья | 12 | 4 | 8 |
| 3 | Классический танец | 32 | 4 | 28 |
| 4 | Развитие гибкости всего тела | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Танец модерн | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Углубление в базу других современных стилей (locking, jazz-modern, popping, hip-hop) | 24 | 4 | 20 |
| 7 | Работа с импровизацией | 24 | 4 | 20 |
| 8 | Изучение других уличных стилей. | 24 | 4 | 20 |
| 9 | Повторение пройденного материала | 26 | 6 | 20 |
| 10 | Репетиционно-постановочные занятия | 28 | 4 | 24 |
| 11 | Концертные выступления | 12 | 2 | 10 |
| 12 | Контрольные и итоговые занятия. Промежуточная диагностика | 2 | 1 | 1 |
| Итого часов: | | 216 | 39 | 177 |

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
|---|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Постановка корпуса. Правило здоровья. | 12 | 4 | 8 |
| 3 | Классический танец | 32 | 4 | 28 |
| 4 | Развитие гибкости всего тела | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Танцевальный стиль Модерн | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Современный танец | 24 | 4 | 20 |
| 7 | Работа с импровизацией | 24 | 4 | 20 |
| 8 | Уличные танцы | 24 | 4 | 20 |
| 9 | Повторение пройденного материала | 26 | 6 | 20 |

| | | | | |
|---------------------|---|------------|-----------|------------|
| 10 | Репетиционно-постановочные занятия | 28 | 4 | 24 |
| 11 | Концертные выступления | 12 | 2 | 10 |
| 12 | Контрольные и итоговые занятия. Итоговая диагностика | 2 | 1 | 1 |
| Итого часов: | | 216 | 39 | 177 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Современный танец»
I ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
|---------------------|---|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Комплектование групп | 2 | 2 | - |
| 2 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 2 | - |
| 3 | Танцы народов мира | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Танец сегодня. Игровые технологии | 12 | 2 | 10 |
| 5 | Современная танцевальная терминология | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Разучивание композиций в стиле hip-hop | 24 | 4 | 20 |
| 7 | Правила здоровья. Идеальная осанка | 14 | 4 | 10 |
| 8 | Разучивание композиций в стиле house | 14 | 2 | 12 |
| 9 | Повторение пройденного материала | 26 | 2 | 24 |
| 10 | Репетиционно-постановочные занятия | 24 | 2 | 22 |
| 11 | Концертные выступления | 8 | 1 | 7 |
| 12 | Итоговое занятие. Промежуточная диагностика | 2 | 1 | 1 |
| Итого часов: | | 144 | 26 | 118 |

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
|---------------------|---|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 2 | - |
| 2 | Танцы народов мира | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Современная танцевальная терминология | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Усложнение композиций в стиле hip-hop | 16 | 2 | 14 |
| 5 | Правила здоровья. Идеальная осанка | 12 | 4 | 8 |
| 6 | Усложнение композиций в стиле house | 14 | 2 | 12 |
| 7 | Разучивание элементов танца диско | 12 | 2 | 10 |
| 8 | Изучение основ и базовых движений других современных стилей (locking, jazz-funk, popping, waving) | 12 | 4 | 8 |
| 9 | Включение элементов импровизации в танец | 12 | 4 | 8 |
| 10 | Занятия по постановке и отработке сольных композиций и изученных техник танца. Повторение пройденного материала | 14 | 4 | 10 |
| 11 | Репетиционно-постановочные занятия | 20 | 4 | 16 |
| 12 | Концертные выступления | 12 | 2 | 10 |
| 13 | Итоговое занятие. Промежуточная диагностика | 4 | 2 | 2 |
| Итого часов: | | 144 | 36 | 108 |

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
|----|---|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 2 | - |
| 2 | Правила здоровья. Идеальная осанка | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Совершенствование композиций в стиле hip-hop | 34 | 2 | 32 |
| 4 | Современная танцевальная терминология | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Совершенствование композиций в стиле house | 26 | 4 | 22 |
| 6 | Изучение базовых комбинаций других современных стилей (locking, jazz-funk, popping, waving) | 20 | 4 | 16 |
| 7 | Работа с импровизацией | 22 | 4 | 18 |
| 8 | Усложнение композиций по танцу диско | 24 | 4 | 20 |
| 9 | Занятия по постановке и отработке сольных композиций и изученных техник танца. Повторение пройденного материала | 24 | 4 | 20 |
| 10 | Репетиционно-постановочные занятия | 34 | 6 | 28 |
| 11 | Концертные выступления | 12 | 2 | 10 |
| 12 | Итоговое занятие. Промежуточная диагностика | 2 | 1 | 1 |
| | Итого часов: | 216 | 39 | 177 |

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
|----|---|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 2 | - |
| 2 | Правила здоровья. Идеальная осанка | 12 | 4 | 8 |
| 3 | Совершенствование композиций в стиле hip-hop | 34 | 4 | 30 |
| 4 | Современная танцевальная терминология | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Совершенствование композиций в стиле house | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Усложнение базовых комбинаций других современных стилей (locking, jazz-funk, popping, waving) | 24 | 4 | 20 |
| 7 | Работа с импровизацией | 24 | 4 | 20 |
| 8 | Совершенствование композиций по танцу диско | 24 | 4 | 20 |
| 9 | Занятия по постановке и отработке сольных композиций и изученных техник танца. Повторение пройденного материала | 26 | 6 | 20 |
| 10 | Репетиционно-постановочные занятия | 26 | 4 | 22 |
| 11 | Концертные выступления | 12 | 2 | 10 |
| 12 | Итоговое занятие. Промежуточная диагностика | 2 | 1 | 1 |
| | Итого часов: | 216 | 40 | 176 |

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
|---|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда | 2 | 2 | - |
| 2 | Правила здоровья. Идеальная осанка | 12 | 4 | 8 |

| | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|
| 3 | Совершенствование композиций в стиле hip-hop | 34 | 4 | 30 |
| 4 | Современная танцевальная терминология | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Совершенствование композиций в стиле house | 24 | 2 | 22 |
| 6 | Совершенствование комбинаций других современных стилей (locking, jazz-funk, popping, waving) | 24 | 4 | 20 |
| 7 | Работа с импровизацией | 24 | 4 | 20 |
| 8 | Совершенствование композиций по танцу диско | 24 | 4 | 20 |
| 9 | Занятия по постановке и отработке сольных композиций и изученных техник танца. Повторение пройденного материала | 26 | 6 | 20 |
| 10 | Репетиционно-постановочные занятия | 26 | 4 | 22 |
| 11 | Концертные выступления | 12 | 2 | 10 |
| 12 | Итоговое занятие. Итоговая диагностика | 2 | 1 | 1 |
| | Итого часов: | 216 | 40 | 176 |

10. Формы предъявления результатов образовательной деятельности коллектива

Отчетные концерты в конце учебного года, участие в концертах ГБУДО ДТ. Также учащиеся коллектива участвуют в районных и городских соревнованиях, рейтинг-турнирах по современным танцевальным направлениям.

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы выдаётся Свидетельство о дополнительном образовании установленного локальным документом ДТ образца.

11. Кадровое обеспечение коллектива

Педагог дополнительного образования современного танцевального направления, он же руководитель коллектива,

Педагог дополнительного образования по классическому танцу,

Концертмейстер, владеющий звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.

12. Финансирование коллектива

Бюджетное - образовательная деятельность финансируется за счет субсидии на выполнение государственного задания по дополнительным общеобразовательным программам «Современная хореография», «Основы хореографии» и «Яркий мир танца» для детей 6-16 лет.

Внебюджетное (платное) по дополнительной общеобразовательной программе «Яркий мир танца» для детей 5-6 лет по Уставу Дворца.

Спонсорская помощь родителей учащихся (в соответствии с Положением о порядке привлечения благотворительных средств). Размер благотворительного взноса определяется родительским комитетом студии «Дети будущего» и является добровольным и осуществляется на основе договора об оказании благотворительной финансовой помощи детским творческим коллективам и объединениям, отделам, Дворцу творчества «У Вознесенского моста».

Благотворительная помощь родителей учащихся направляется на пошив концертных костюмов, производство реквизита, приобретение технических средств обучения, создания рекламных материалов коллектива и др. в соответствии с Договором об оказании благотворительной финансовой помощи детским творческим коллективам и объединениям, отделам, Дворцу творчества «У Вознесенского моста».

13. Утверждение и изменение настоящего положения

Настоящее положение обсуждается на педсовете отдела и утверждается директором ДТ.

Настоящее положение может быть изменено решением педсовета отдела по согласованию с директором ДТ.