



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА «У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

С.Н. ВАГНЕР

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Учебно-методическое пособие



Санкт-Петербург
2019

Вагнер С.Н.
Организация работы с детским хором учреждения дополнительного образования в современных условиях. Учебно-методическое пособие — СПб.: ГБУ ДО Дворец творчества «У Вознесенского моста», 2019. — 40 с.

Редактор: Басина М.О.

© Вагнер С.Н., автор, 2019
© Шутов С.В., обложка, вёрстка, 2019
© ГБУ ДО ДТ «У Вознесенского моста», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 глава: Использование педагогических технологий на занятиях в хоровом коллективе	7
1. Конспект занятия с применением технологии развития критического мышления	7
2. Конспект занятия с использованием технологии рефлексивного образования	17
3. Конспект занятия с использованием технологии группового коллективного взаимодействия	22
4. Конспект занятия с применением технологии кейс-стади	25
5. Конспект занятия с применением технологии поиска информации	30
2 глава: Организация жизнедеятельности детского хорового коллектива в дополнительном образовании	33
Сценарий мероприятия «Путешествие в Италию» из цикла «Страны мира»	34
Список использованной литературы	40

Введение

Актуальность. Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности, который способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

В наш век научно-технического прогресса, нанотехнологий и сумасшедших скоростей многие понятия, вещи, стереотипы теряют свою прежнюю ценность и приобретают новый смысл.

Хоровой коллектив в современных условиях – это не просто хорошо поющие дети, ровно стоящие рядами на сцене. Стремительно набирает силу тенденция к тому, что хор в последнее время на сцене перестаёт быть статичным. Всё большее число хоров приглашает режиссеров, хореографов; кроме аккомпанемента фортепиано, используются и другие музыкальные инструменты, такие как флейта, скрипка, ударные, И вот – это уже не просто песня, а маленькое театральное действие!

Ушли в прошлое времена, когда ребёнок в массе детей не ощущал своей значимости в хоровом коллективе. Сейчас во многих хорах каждый участник, значим, каждый певец – как на ладони, у каждого – своя партия. И без неё произведение будет уже звучать совсем не так. Поэтому распространённое мнение о том, что ребёнок в хоре, если он не солист, не может себя никак проявить, – неизбежно устарело.

Сегодня дети, приходя на занятия в хоровой коллектив, хотят не только петь и выступать, они хотят стать значимым звеном в жизни детского хора, активно помогать и участвовать в различных делах коллектива, таких как выезды в лагеря, создание летописи хорового коллектива, создание нотной библиотеки коллектива, и другие. Хотят стать активными участниками жизнедеятельности детского учреждения в целом.

Сегодня дети хотят получать такие знания, умения и навыки, которые помогут им в будущем стать успешными в жизни, конкурентоспособными в выбранной профессии, уметь работать в коллективе, уметь общаться с людьми, уметь управлять проектами и процессами, уметь работать в режиме быстрой смены условий задач, уметь мыслить системно.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все её сферы диктует нам, педагогам, необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых педагогических технологий.

Современные образовательные подходы к воспитанию и обучению детей предполагают использование новых образовательных технологий, разнообразных форм и методов обучения, позволяющих эффективно решать вопросы воспитания и развития детей, их социальной адаптации, а также формирования личностной гармонии и здоровья.

На занятиях хора активно применяются современные педагогические технологии, иногда отдельные приёмы технологий, например ТРИЗ-технология, ТРКМ (Технология развития критического мышления), здоровьесберегающие технологии, использование ИКТ и др. Это помогает сделать процесс обучения

более динамичным и разнообразным.

Мои учащиеся имеют опыт участия в проектной деятельности, хотя поначалу всё складывалось непросто. Конечно, участие в проектах занимает не только учебное, но и внеучебное время, тем не менее, можно смело утверждать, что такая деятельность интересна детям, и они хотели бы чаще заниматься проектами в разных областях, связанных не только с музыкой.

В учебно-методическом пособии представлены материалы из опыта профессиональной деятельности руководителя детского хорового коллектива Вагнер Светланы Николаевны, которая имеет большой опыт работы с детьми (около 30 лет).

Материалы предназначены педагогам-хормейстерам, работающим с учащимися среднего и старшего школьного возраста.

Какие задачи (воспитания, обучения) помогает решать учебно-методическое пособие?

Учебно-методическое пособие помогает решать такие задачи, как:

для педагогов-хормейстеров:

- повысить качество образовательного процесса в хоровом коллективе за счёт применения на хоровых занятиях современных педагогических технологий;
- разнообразить жизнедеятельность коллектива за счёт включения интересных тематических мероприятий, где могут раскрыться таланты всех учащихся хора как в музыке, так и в драматургии, чтении стихов, придумывании костюмов героев и т.д.

для обучающихся:

- повышение интереса к образовательному процессу в хоре;
- повышение коммуникативной активности участников образовательного процесса;
- возможность раскрыть не только свои музыкальные способности, но и артистические таланты, расширить художественный кругозор.

Из чего состоит пособие?

Материалы пособия представляют собой конспекты занятий с применением современных педагогических технологий, а также сценарии тематических мероприятий, проводимых с учащимися музыкально-хоровой студии «Кампанелла».

Все представленные материалы апробированы и могут быть применены в деятельности педагога-хормейстера учреждения дополнительного образования.

Учебно-методическое пособие состоит из двух глав:

В 1-й главе представлены пять конспектов занятий с применением современных педагогических технологий, что способствует развитию активной познавательной деятельности учащихся на занятиях хора.

Во 2-й главе представлены сценарии тематических мероприятий, в которых учащиеся смогут раскрыть не только свои музыкальные таланты, но и артистические.

Учебно-методическое пособие включает в себя практический материал, где подробно описан ход занятий или мероприятий, а также действия педагога в подготовительный период и необходимое оборудование.

Сколько человек (групп) может пользоваться?

Применять материалы, предложенные в учебно-методическом пособии, лучше в хоровых группах второго и последующего годов обучения. Как правило, количество учащихся в группе составляет 12-15 человек. Для некоторых мероприятий для наилучшего результата будет объединение групп младшей со старшей.

Что касается музыкальных постановок, то здесь можно будет заинтересовать детей созданием костюмов и декораций к музыкальным спектаклям. Дети могут принять участие в распределении ролей в музыкальном спектакле. Хорошо бы, чтобы созданный музыкальный спектакль смогли посмотреть не только родители учащихся хора, но и как можно больше детей в самых разных учреждениях, таких как общеобразовательные школы, детские сады и т.д.

Условия пользования пособием

Обращаю внимание педагогов-хормейстеров на то, что одним из условий успешного применения материалов данного пособия являются консультации педагогов художественного слова, педагогов театрального направления, а также педагогов-хореографов. Наилучшим вариантом будет постоянное сотрудничество с педагогами выше названных направлений. Как правило, детям это очень нравится, ведь помимо того, что они учатся пению, они учатся выразительно говорить, красиво двигаться на сцене, т.е. разностороннее развитие учащихся хорового коллектива способствует раскрытию всех талантов детей.

Материалы учебно-методического пособия могут быть использованы в произвольном порядке по мере поставленных задач на данный момент в работе с хоровым коллективом.

1 глава. Использование педагогических технологий на занятиях в хоровом коллективе

В этой главе представлены пять конспектов занятий с применением различных педагогически технологий. В начале каждого занятия изложено краткое описание применяемой технологии. В конце каждого занятия читателям предлагается задание на закрепления материала. На основе предложенного материала педагоги-хормейстеры могут самостоятельно разработать собственный конспект занятия с использованием различных технологий.

Технологии, которые применяются на занятиях в хоровом коллективе:

- Технологии развития критического мышления
- Технологии рефлексивного образования
- Технология группового коллективного взаимодействия
- Технология кейс-стади
- Технология поиска информации

1. Конспект занятия с применением технологии развития критического мышления

Краткое описание технологии развития критического мышления

Цель применения данной технологии — развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в образовательной деятельности, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т.п.).

Сущность технологии

Технология развития критического мышления позволяет решать задачи:

- повышение интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала по предмету;
- формирование информационной грамотности: развитие способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любого вида и разного типа сложности;
- повышение социальной компетентности учащихся;
- формирование навыков анализа и синтеза предметных текстов.

Достоинства технологии

В ходе работы в рамках модели развития критического мышления учащиеся:

- овладевают различными способами интегрирования информации;
- учатся вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- строить умозаключения и логические цепочки доказательств;
- выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим.

Приёмы технологии развития критического мышления:

Инсерт, мозговая атака, групповая дискуссия, чтение с остановками и вопросы Блума, кластер, синквейн, «продвинутая лекция», эссе, ключевые термины, перепутанные логические цепочки, таблица З – Х – У (Знаю – Хочу знать – Узнал), взаимопрос, двухчастный дневник, стратегия ПМИ (плюс – минус – интересно), письменный круглый стол.

Механизм:

1 фаза — вызов. Задачи фазы:

- актуализация имеющихся знаний, представлений;
- пробуждение познавательного интереса к изучаемой теме;
- учащиеся определяют направления в изучаемой теме.

2 фаза — осмысление. Задачи фазы:

- организация активной работы с текстом;
- удовлетворение познавательных запросов;
- формирование отношения к тексту.

3 фаза — рефлексия. Задачи фазы:

- соответствие старых и новых представлений;
- обобщение изученного материала;
- определение направлений для дальнейшего изучения темы.

Тема занятия: «Тема войны в песнях современных композиторов».

Адресат: для учащихся третьего года обучения (14-15 лет)

Цель занятия: расширение певческого кругозора учащихся через изучение и повторение песен современных композиторов на военную тему.

Задачи занятия:

Обучающие:

- познакомить учащихся с новыми для них песнями современных композиторов на военную тему;
- закрепить имеющийся музыкальный багаж по данной теме.

Развивающие:

- способствовать расширению певческого кругозора детей;
- способствовать развитию интереса к военно-патриотической песне;
- способствовать развитию критическое мышление учащихся.

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию уважительного отношения к истории своей страны;
- способствовать воспитанию патриотических чувств и интереса к военно-патриотическим событиям;
- воспитывать у детей навык работы в коллективе сверстников.

Продолжительность: 45 минут

Возможные результаты: учащиеся научатся критически осмысливать получаемую информацию на занятиях, анализировать её, на основе анализа делать выводы и излагать собственное мнение.

Данная технология полностью применяется впервые. Как правило, на занятиях применяются её элементы, например приёмы синквейн, эссе, кластер, 6 шляп (для рефлексии какой-либо темы программы).

Ожидаемый результат занятия по данной теме:

- учащиеся познакомятся с новыми для них песнями современных композиторов на военную тему;
- учащиеся закрепят имеющийся музыкальный багаж по данной теме;
- расширится певческий кругозор детей;
- разовьётся интерес подростков к военно-патриотической песне;
- разовьётся навык критического мышления учащихся;
- получит развитие воспитание патриотических чувств и интереса к истории страны;
- у детей будет формироваться навык работы в коллективе сверстников.

Методы диагностики, используемые на данном занятии: мозговая атака, кластер, приём ранжирования песен, эссе, синквейн.

Требования к организации и проведению занятия

Организационные требования:

- Приготовить 2 стола, вокруг них примерно по 5-7 стульев.
- Учащиеся хора перед занятием делятся на 2 группы по 5-7 человек в каждой.
- Учащиеся рассаживаются за двумя столами так, как они будут работать в командах.

Дидактический материал:

1. CD с записями песен современных композиторов на военную тему.
2. Компьютерная презентация по теме занятия

Содержание компьютерной презентации занятия (оглавление слайдов):

1. Название занятия «Тема войны в песнях современных композиторов»
2. Эпиграф к занятию
3. С чем ассоциируется слово «ВОЙНА»?
4. Что такое кластер, и как его составляют
5. Наглядное изображение кластера
6. Темы, по которым дети составляют список песен
7. Эссе на тему «Военная песня для меня...»
8. Что такое эссе, и как его пишут

9. Синквейн на слово «ВОЙНА»

10. Как писать синквейн

11. Заключительная цитата

Раздаточный материал:

- большой лист ватмана;
- чистые листы бумаги;
- ручки, карандаши;
- списки песен современных композиторов на военную тему (3 шт.)
- папки с нотными партитурами.

Техническое оснащение:

- экран;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор,
- CD проигрыватель, колонки

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Что делает педагог	Что делают учащиеся	Необходимое оборудование Раздаточный материал	Приёмы
ВЫЗОВ — 10' <i>(пробуждение интереса к предмету):</i> 1.Актуализировать имеющиеся у учащихся знания в связи с изучаемым материалом. 2.Пробудить познавательный интерес к изучаемому предмету. 3.Помочь учащимся самостоятельно определить направление в изучении темы.	1.Педагог включает песню «Поклонимся великим тем годам» и предлагает учащимся догадаться, какая сегодня будет тема занятия.	1.Учащиеся делают предположения, и обозначают тему занятия.	1.Чистые листы бумаги. Ручки, карандаши.	1.Мозговая атака
	2.Педагог предлагает детям ответить на вопрос: «С чем ассоциируется у вас слово «ВОЙНА»?	2.Учащиеся составляют кластер ассоциаций со словом «ВОЙНА».	2.Чистые листы бумаги. Ручки, карандаши.	2.Кластер
ОСМЫСЛЕНИЕ — 25' <i>(осмысление материала во время работы над ним):</i> 1.Помочь активно воспринимать изучаемый материал. 2.Удовлетворить познавательные запросы учащихся через получение новой информации. 3.Сформировать положительное отношение к изучаемой теме.	1.Педагог предлагает из списка песен (Приложение 1) выбрать песни по одной из предложенных ассоциаций. 2.Педагог предлагает учащимся спеть по несколько строчек из выбранных ими песен. 3.Педагог предлагает учащимся выбрать наиболее понравившуюся им песню, разучить её и спеть полностью.	1.Учащиеся составляют список песен на тему одной ассоциации. 2.Учащиеся поют по куплету из выбранных ими песен. 3.Учащиеся выбирают наиболее понравившуюся им песню и разучивают её под руководством педагога.	1.Чистые листы бумаги. Ручки, карандаши. 2.Тексты песен 3.Хоровые папки, нотные партитуры	1.Приём ранжирования песен

<p>РЕФЛЕКСИЯ — 10' (обобщение материала, подведение итогов)</p> <p>1. Помочь соотнести старые знания с новыми.</p> <p>2. Помочь учащимся самостоятельно обобщить изученный материал.</p> <p>3. Помочь учащимся самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала.</p>	<p>1. Педагог даёт задание — написать пятиминутное эссе на тему «Военная песня для меня...»</p> <p>2. Педагог предлагает составить синквейн на слово «Война».</p>	<p>1. Учащиеся пишут эссе</p> <p>2. Учащиеся составляют синквейн, обобщая пройденный материал. Пример синквейнов в Приложении 2.</p>	<p>1. Напомнить правила написания пятиминутного эссе</p> <p>2. Раздать правила составления синквейна.</p>	<p>1. Эссе</p> <p>2. Составление синквейна</p>
--	---	--	---	--

Список использованной литературы:

- Живая память/Сборник воспоминаний. - СПб.: Норма, 2010. - 240 с.
- «Музыка и музыканты на фронтах Великой Отечественной войны. Статьи. Воспоминания. М., «Музыка», 1978, 144 с. С.7-8.
- Сидоровский Л.И., Только потому мы победили...: Очерки.-Л.: Сов. композитор, 1985.-96 с., ил.

Нотные сборники:

1. За Советскую Родину. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Составитель А.А. Абрамов. М.: «Музыка».1984.
2. «Нам дороги эти позабыть нельзя...» Песенник. Составитель В. Страхова. Киев: Музична Украина, 1984.

Использованные Интернет-ресурсы:

- <http://sociation.org/word>
- <http://otvet.mail.ru/question/>

Приложение:

1. Список песен современных композиторов на военную тему.
2. Примеры синквейнов учащихся.

Песни современных композиторов на военную тему

- **Священная война**, муз. *Александрова*, сл. *Лебедева-Кумача* («Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой с фашисткой силой тёмною, с проклятою ордой. Пусть ярость благородная вскипает, как волна, идёт война народная, священная война...»)
- **Дороги**, муз. *Новикова*, сл. *Ошанина* («Эх, дороги, пыль да туман, холода, тревоги, да степной бурьян, Знать не можешь доли своей, может, крылья сложишь посреди степей...»)
- **Катюша**, муз. *Блантера*, сл. *Исаковского* («Расцветали яблони и груши, поплыли туманы над рекой, выходила на берег Катюша, на высокий берег на крутой...»)
- **Ладога**, муз. *Краубнера и Шенберга*, сл. *Богданова* («Сквозь ветры, шторм и через все преграды ты, песнь о Ладоге, лети, дорога здесь пробита сквозь блокаду, другой дороги не найти. Эх, Ладога, родная Ладога! Метели, штормы, грозная волна... Недаром Ладога родная Дорогой жизни названа...»)
- **Прощайте, скалистые горы**, муз. *Жарковского*, сл. *Букина* («На подвиг Отчизна зовёт, мы вышли в открытое море, в суровый и дальний поход. А волны и стонут, и плачут, и плещут о борт корабля. Растаял в далеком тумане Рыбачий — родимая наша земля...»)
- **Песня о подвиге Ленинграда**, муз. *Плешака*, сл. *Дахие* («Ведь мы же с тобой ленинградцы, мы знаем, что значит война...»)
- **В далёком, тревожном военном году** (муз. *Шварца*, сл. *Коростылёва*) («Под гром батарей у страны на виду стояли со взрослыми рядом мальчишки у стен Ленинграда...»)
- **Землянка**, муз. *Листова*, сл. *Суркова* («Бьётся в тесной печурке огонь, на поленьях смола, как слеза, и поёт мне в землянке гармонь про улыбку твою и глаза...»)
- **Синий платочек**, муз. *Петербургского*, сл. *Галицкого* («Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч, ты говорила, что не забудешь ласковых, радостных встреч...»)
- **Тёмная ночь**, муз. *Богословского*, сл. *Агатова* («Тёмная ночь, только пули свистят по степи, только ветер гудит в проводах, тускло звёзды мерцают. В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь, и у детской кроватки тайком ты слезу утираешь...»)
- **В лесу прифронтовом**, муз. *Блантера*, сл. *Исаковского* («С берёз не слышен, невесом слетает жёлтый лист, старинный вальс «Осенний сон» играет гармонист. Вздыхают, жалуясь, басы, и, словно в забытьи, сидят и слушают бойцы – товарищи мои...»)
- **Вечер на рейде**, муз. *Соловьёва-Седого*, сл. *Чуркина* («Споёмте, друзья, ведь завтра в поход уйдём в предрассветный туман, споём веселей, пусть нам подпоёт седой боевой капитан. Прощай, любимый город, уходим завтра в море, и ранней порой мелькнёт за кормой знакомый платок голубой...»)
- **Пора в путь-дорогу**, муз. *Соловьёва*, сл. *Фогельсона* («Дождливым вечером,

вечером, вечером, когда пилотам, скажем прямо, делать нечего, мы приземлимся за столом, поговорим о том, о сём, и нашу песенку любимую споём. Пора в путь-дорогу, дорогу дальнюю, дальнюю, дальнюю идём, за милым порогом качну серебряным тебе крылом...»)

- **Последний бой**, муз. и сл. *Ножкина* («Мы так давно, мы так давно не отдыхали, нам было просто не до отдыха с тобой, мы пол Европы попластунски пропахали, и завтра, завтра наконец последний бой. Ещё немного, ещё чуть-чуть, последний бой – он трудный самый, а я в Россию домой хочу, я так давно не видел маму...»)
- **Пришла и к нам на фронт весна**, муз. *Соловьёва-Седого*, сл. *Фатьянова* («Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат, пусть солдаты немного поспят. Пришла и к нам на фронт весна, солдатам стало не до сна, не потому, что пушки бьют, а потому, что вновь поют, забыв, что здесь идут бои, поют шальные соловьи...»)
- **Нам нужна одна победа**, муз. и сл. *Окуджавы* («Здесь птицы не поют, деревья не растут, и только мы, к плечу плечо, вырастаем в землю тут. Горит и кружится планета, над нашей Родиной — дым. И, значит, нам нужна одна победа, одна на всех. Мы за ценой не постоим!...»)
- **Журавли**, муз. *Френкеля*, сл. *Гамзатова* («Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей. Они до сей поры с времен тех дальних летят и подают нам голоса. Не потому ль так часто и печально мы замолкаем, глядя в небеса?...»)
- **День Победы**, муз. *Тухманова*, сл. *Харитоновна* («День Победы — как он был от нас далёк, как в костре потухшем таял уголёк. Были версты, обгорелые, в пыли, этот день мы приближали как могли. Этот День Победы порохом пропах, это праздник с сединою на висках. Это радость со слезами на глазах. День Победы! День Победы! День Победы!...»)
- **Алёша**, муз. *Колмановского*, сл. *Ваншенкина* («Белеет ли в поле пороша, пороша, пороша, белеет ли в поле пороша, иль гулкие ливни шумят, стоит над горою Алёша, Алёша, Алёша, стоит над горою Алёша — Болгарии русский солдат...»)
- **Огонёк**, муз. *Мокроусова*, сл. *Исаковского* («На позиции девушка провожала бойца. Тёмной ночью простилася на ступеньках крыльца. И пока за туманами видеть мог паренек, на окошке на девичьем все горел огонёк...»)
- **На безымянной высоте**, муз. *Баснера*, сл. *Матусовского* («Дымилась роца под горою, и вместе с ней горел закат, нас оставалось только трое из восемнадцати ребят. Как много их, друзей хороших, лежать осталось в темноте у незнакомого посёлка на безымянной высоте...»)
- **Поклонимся великим тем годам**, муз. *Пахмутовой*, сл. *Львова* («Не забывай те грозные года, когда кипела волжская вода, земля тонула в ярости огня, и не было ни ночи и ни дня. Окончен тот великий смертный бой, синее мирно небо над тобой, над вечной нашей матушкой-рекой, над славною солдатской головой...»)
- **Смуглянка**, муз. *Новикова*, сл. *Шведова* («Как-то летом на рассвете заглянул

в соседний сад, там смуглянка-молдаванка собирает виноград. Я краснею, я бледнею, захотелось вдруг сказать: «Станем над рекою зорьки летние встречать!» Раскудрявый клен зеленый, лист резной, здесь у клена мы расстанемся с тобой. Клен зеленый, да клен кудрявый, да раскудрявый, резной!..»)

- **Песня о далёкой Родине**, муз. *Таривердиева*, сл. *Рождественского* («Я прошу хоть ненадолго, боль моя, ты покинь меня, облаком, синим облаком, ты полети к родному дому, отсюда к родному дому...»)
- **Песня о советской армии**, муз. и сл. *Александрова* («Над тобою шумят, как знамёна, годы наших великих побед, солнцем славных боёв озарённый, весь твой путь в наших песнях воспет. Несокрушимая и легендарная, в боях познавшая радость побед, тебе, любимая, родная армия, шлет наша Родина песню-привет, шлет наша Родина песню-привет!..»)
- **Экипаж — одна семья**, муз. *Плешака*, сл. *Погорельского* («Нам нужны такие корабли на море, чтобы мы могли с любой волной поспорить, маяки нужны и нужен нам локатор, а ещё нам верные нужны ребята. И тогда – вода нам как земля, и тогда – нам экипаж семья. И тогда любой из нас не против хоть всю жизнь служить в военном флоте...»)
- **Казаки в Берлине**, муз. *братьев Покрасс*, сл. *Солодаря* («По Берлинской мостовой кони шли на водопой. Шли, потряхивая гривой, кони-дончаки. Распеваёт верховой: «Эх, ребята, не впервой нам поить коней казацких из чужой реки». Казаки, казаки, едут, едут по Берлину наши казаки...»)
- **Бухенвальдский набат**, муз. *Мурадели*, сл. *Соболева* («Люди мира, на минуту встаньте! Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон! Это раздаётся в Бухенвальде колокольный звон. Это возродилась и окрепла в медном гуде праведная кровь. Это жертвы ожили из пепла и восстали вновь, и восстали вновь, и восстали, и восстали, и восстали вновь!..»)

Примеры синквейнов учащихся

Синквейн № 1

- Война
- Жестокая, убийственная
- Калечит, портит, лишает
- Нам не нужна война
- Кошмар

Синквейн № 3

1. Война
2. Страшная, отчаянная
3. Выживать, бороться, сострадать
4. Испытание, которое мы выдержали!
5. Отчаяние

Синквейн № 2

1. Война
2. Страшная, долгая
3. Страдать, убивать, защищать
4. Война не должна повториться
5. Борьба

Задание педагогам на закрепление материала:

- примените стадию «Вызов» при изучении темы «Музыка классических композиторов»;
- примените приём «Таблица З – Х – У» к теме «Народная музыка»;
- разработайте конспект занятия с использованием технологии развития критического мышления на тему «Песни современных композиторов о маме».

Задание на рефлексию:

Заполните, пожалуйста, рефлексивную таблицу по итогам изучения технологии развития критического мышления

Приёмы, которые я буду применять на занятиях часто	Приёмы, которые я буду применять на занятиях редко	Приёмы, которые нужно будет изучить и применить в будущем

2. Конспект занятия с использованием технологии рефлексивного образования

Краткое описание технологии рефлексивного образования

Цель применения данной технологии — обнаружить проблемные ситуации в своей деятельности (возникающие при несовпадении целей и результатов); проанализировать их причины; осуществить поиск вариантов их решения.

Сущность технологии:

- активизация внутренних саморегулирующих механизмов развития личности за счет рефлексии собственной деятельности;
- осознание учащимися задачи саморазвития, что ведёт к усилению внутренней мотивации к учению, осознанию своих ближних и дальних целей, осознанию себя субъектом как учения, так и своей жизнедеятельности.

Методики рефлексии:

«Стена», «Колонки», «Стрелки», «Презентация», «Экспертиза».

Механизм: в ходе работы в рамках технологии рефлексивного образования учащиеся самостоятельно (или с помощью педагога) выдвигают цель, задачи деятельности, определяют способы и виды действий, самоконтроля, учёта достижений и осуществляют коррекцию собственной деятельности на основе рефлексии.

Тема мероприятия: «От сердца к сердцу!» (Встреча-концерт для ветеранов, посвящённый Дню снятия блокады Ленинграда).

Адресат: для учащихся 2-го – 3-го годов обучения (13-15 лет).

Продолжительность мероприятия: 35 минут.

Возможные результаты: учащиеся научатся обнаруживать проблемные ситуации в своей деятельности, анализировать их причины и искать варианты их решения.

Методы диагностики, используемые на данном мероприятии: методика «Стена».

Цель мероприятия: создать условия, при которых учащиеся смогут приобщиться к значимым событиям в истории города и страны в целом, пообщаться с непосредственными участниками важных событий прошлых лет.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

(мероприятие проходило в социальном доме Адмиралтейского района)

1. Организационный этап.

Зрители рассаживаются в зале. На экране презентация с названием мероприятия. Далее слайды меняются от номера к номеру.

На сцену выходит ведущий-педагог и сообщает, чему посвящено сегодняшнее мероприятие, и кто сегодня будет принимать участие в концерте.

2. Содержательный этап мероприятия.

1) На сцену выходит вокальный ансамбль.

Программа выступления вокального ансамбля:

- Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова «Журавли»,
- К. Листов, сл. А. Суркова «Землянка».

2) А. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Читает учащаяся хора.

3) Слово предоставляется жительнице блокадного Ленинграда. Она рассказывает ребятам о блокаде, о том, как ленинградцы жили в ту пору, о том, что они чувствовали. Напутствие нынешним поколениям.

4) А. Петров, слова Т. Харрисона, перевод Татьяны Калининой – «Песня материнской любви» из к/ф «Синяя птица». Исполняет старший хор.

5) Л. Шенберг, сл. П. Богданова «Песня о Ладоге». Исполняет вокальный ансамбль.

6) Два учащихся вокального ансамбля берут интервью у ветеранов, задают им вопросы (заранее продуманные вместе с педагогом).

7) Ю. Воронов «Гремит салют над Ленинградом». Читает учащаяся хора.

8) Дети вручают ветеранам поздравительные открытки, которые готовили к мероприятию.

9) В конце мероприятия сводный хор поёт песню А. Пахмутовой на слова М. Львова «Поклонимся великим тем годам».

3. Рефлексивный этап мероприятия.

Для рефлексии данного мероприятия использовалась методика «Стена». Учащиеся получили от педагога лист ватмана и набор «кирпичиков», на которых были заранее написаны возможные мнения воспитанников от имени «Мы» (Что хотели? Что думали? Что чувствовали? Что делали?) и от имени «Другие» (под «другими» мы, естественно, имеем в виду наших слушателей – ветеранов): что хотели? Что думали? Что чувствовали? Что делали? А также

ребята получили и чистые, незаполненные «кирпичики».

Ниже приводится таблица, которая получилась у ребят после заполнения.

Желания		Мысли		Чувства		Действия	
МЫ	ДРУГИЕ	МЫ	ДРУГИЕ	МЫ	ДРУГИЕ	МЫ	ДРУГИЕ
Создать у ветеранов хорошее настроение, поддержать их морально, порадовать ветеранов.	Послушать любимые песни, пообщаться с детьми, поднять себе настроение.	О войне, о людях, переживших блокаду, о своём выступлении, о песнях, которые будем петь.	О том, как они пережили войну, о блокаде, о нынешней молодёжи.	Ответственность, воодушевление, радость, значимость.	Радость, благодар-ность, воодушевле-ние.	Готовили поздравительные открытки, составляли программу выступления,	Пели вместе с выступающими, Плакали, пригласили придти ещё на другие праздники.

4. Прокреативный (последствие) этап мероприятия.

Проведённое мероприятие достигло поставленной цели. Как показала диагностическая «Стена», мысли, желания, чувства и действия исполнителей и слушателей совпали почти полностью. Как оказалось, ветеранам очень понравилось общение с ребятами в виде интервью. Они хотели ещё многое рассказать о себе, о пережитом.

И самое главное, ветераны пригласили ребят студии почаще приходить с концертами на разные праздничные даты.

Задание для педагогов на закрепление материала:

- примените различные методики рефлексии на разных темах своей образовательной программы;
- разработайте конспект занятия с использованием технологии рефлексивного образования на тему «Мама, папа и я — дружная семья».

Задание на рефлексю:

Проведите самоанализ занятия по предложенной ниже схеме и составьте план коррекции своей профессиональной деятельности.

Схема анализа занятия

№ п/п	Требования	Баллы
1. Направленность занятия на повышение уровня образованности личности		
	В какой мере преподаватель создает условия для расширения круга лично значимых проблем учащихся? Занятие знакомит с проблемами познания мира, культуры и самопознания, даются задания, выявляющие эмоционально-ценностное отношение к миру и себе.	
	В какой степени осуществляется расширение образовательного пространства? Адекватность и достаточность использования преподавателем многообразных информационных источников.	
	Расширяется ли познавательная база решения проблем? Каков уровень усвоения знаний?	
	В какой мере учащиеся овладевают универсальными методами учебно-познавательной деятельности?	
2. Соответствие структуры занятия поставленной цели		
	Четкая структурная организация занятия, оптимальное распределение времени на каждом этапе занятия.	
	Использование творческих форм при организации деятельности учащихся на разных этапах занятия.	
3. Эффективное руководство деятельностью учащихся		
	В какой степени преподаватель мотивирует деятельность учащихся? Создание положительной мотивации. Эмоциональная и интеллектуальная привлекательность занятия.	
	Каков характер включения в деятельность? (добровольность)	
	В какой мере осуществляется активизация мыслительной деятельности учащихся? Включение учащихся в мыслительную деятельность.	
	Эффективно ли преподаватель организует самостоятельную работу? Приносит ли самостоятельная работа учащихся значимый результат?	
	В какой степени преподаватель использует различные приемы и формы оценивания для стимулирования деятельности учащихся?	
	Каким образом оценивается результативность занятия? Имеет ли занятие практическую или личностную, субъективную значимость для учащегося?	
4. Осуществление развития учащихся на занятии. Использование эффективных развивающих технологий		
	В какой степени учитываются возрастные особенности учащихся? Соответствие занятия уровню и возрасту детей.	
	Осуществляется ли развитие познавательных процессов? В какой мере используются приемы и технологии развивающего обучения?	

	Осуществляется ли развитие исследовательских навыков? В какой степени используются исследовательские технологии?	
	В какой мере преподаватель стимулирует творческую активность учащихся? Включенность учащихся в творческую деятельность.	
5. В какой мере преподаватель использует воспитательные возможности занятия?		
	Направленность содержания на обогащение личного, духовного и нравственного опыта учащихся	
	Содержание занятия отвечает интересам учащихся, их жизненным потребностям?	
	Развитие навыков социального взаимодействия.	
6. Каков характер взаимодействия преподавателя и учащихся на занятии?		
	Высокая интенсивность контактов всех субъектов взаимодействия.	
	Эмоционально насыщенное общение	
	Положительный психологический климат занятия	
7. Деятельность педагога		
	Культура речи педагога	
	Умение адекватно разрешать педагогические ситуации. Гибкость	
	Стиль общения преподавателя и учащихся.	
	Соблюдение этики	
8. Оснащение занятия		
	Наличие программно-методического обеспечения	
	Ресурсное обеспечение	
9. Обогащение образовательной среды		
	В какой мере используется потенциал библиотек, музеев, вузов, архивов, творческих союзов, общественных организаций?	
10. В какой степени учитывается специфика дополнительного образования (ДО)? Насколько полно реализуются принципы ДО?		
	принцип индивидуального подхода	
	принцип сотворчества	
	принцип сотрудничества	
	принцип соответствия возрасту	

Оценка профессионального мастерства педагога с точки зрения требований к современному занятию:

0 – требование не выполняется,

1 - требование выполняется частично,

2 - требование выполняется на хорошем уровне,

3 - требование выполняется в полной мере.

3. Конспект занятия

с использованием технологии группового коллективного взаимодействия

Краткое описание технологии группового коллективного взаимодействия.

Цель применения данной технологии: обеспечение активности в деятельности участников и достижение высокого уровня в освоении содержания обучения (воспитания), что определяет актуальность, значимость и эффективность использования этой технологии.

Сущность технологии: в основе данной технологии лежат различные способы организации внутригрупповой совместной деятельности, а именно организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция.

Методы технологии группового коллективного взаимодействия: работа в группах сменного состава (деловая игра, круглый стол и др.), «Творческая группа», «Лаборатория», «Конструкторское бюро».

Механизм:

- группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач;
- задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника;
- состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Тема занятия: «Подготовка мероприятия, посвящённого Международному женскому дню 8 Марта».

Адресат: учащиеся 2-3 годов обучения (12-15 лет)

Продолжительность занятия: 45 минут

Возможные результаты: учащиеся научатся совместными усилиями творчески решать проблемы в выбранной деятельности; будут формироваться межличностные отношения, готовность к сотрудничеству и пониманию других; а также будет создан благоприятный психологический микроклимат в группе.

Цель занятия: совместными усилиями учащихся старшего хора подготовить мероприятие, посвящённое Международному женскому дню 8 Марта.

Ожидаемый результат занятия по данной теме: мероприятие будет качественно подготовлено.

Методы диагностики, используемые на данном занятии: круглый стол участников, где будут сделаны сообщения о результатах работы в мини-

группах, а в итоге подготовлено мероприятие к Международному женскому дню 8 марта.

Ход занятия

Этап занятия	Что делает педагог	Что делают учащиеся	Приёмы
1. Организационный 5 минут	Педагог озвучивает тему занятия и предлагает поработать над ней в мини-группах (делит учащихся на две мини-группы с помощью музыкальной игры «Если весело живётся, делай так...»).	Учащиеся делятся на две мини-группы с помощью музыкальной игры.	Музыкальная игра «Если весело живётся, делай так...»
2. Основной (содержательный) 30 минут	Каждой мини-группе педагог даёт задание. Учащиеся выполняют задание и готовятся рассказать о том, что у них получилось.	1-я мини-группа получает и готовит задание «Продумать и составить из репертуара старшего хора концертные номера к мероприятию». 2-я мини-группа получает и готовит задание «Продумать ход мероприятия».	Подбор репертуара. Подбор стихов. Подбор фотографий и картинок для презентации к мероприятию. Подбор подарков, сделанных своими руками. Подготовка приглашения для зрителей. Подготовка афиши.
3. Рефлексивный 10 минут	Педагог предлагает учащимся доложить об итогах работы в мини-группах в форме «круглого стола». Педагог объясняет учащимся правила проведения «круглого стола».	Учащиеся выдвигают по одному докладчику от каждой мини-группы. Докладчик рассказывает об итогах работы. Каждый участник другой мини-группы может добавлять что-либо по заданию от себя, когда докладчик закончит своё выступление.	«Круглый стол»
4. Прокреативный (последствие)	Педагог анализирует работу в мини-группах и в целом работу «круглого стола». Рассказывает учащимся, насколько полно и качественно они выполнили задания и достигли ли цели занятия, подводит итоги занятия.	Учащиеся внимательно слушают.	Анализ. Подведение итогов.

Задание педагогам на закрепление материала:

- примените различные методы технологии группового коллективного взаимодействия на разных этапах занятия хора;
- разработайте конспект занятия с использованием технологии группового коллективного взаимодействия на тему «Подготовка концерта-визитки своего хорового коллектива» для дня открытых дверей в УДО.

Задание на рефлексию:

Заполните, пожалуйста, таблицу по итогам изучения технологии группового коллективного взаимодействия:

Были применены методы	Что это дало учащимся?	Какой получился результат?

4. Конспект занятия с применением технологии кейс-стади

Краткое описание технологии кейс-стади.

Цель применения данной технологии: интеллектуальное развитие обучаемых, осознание многозначности профессиональных проблем и жизненных ситуаций, развитие коммуникативных навыков, приобретение опыта поиска и выработки альтернативных решений;
совместными усилиями группы людей проанализировать ситуацию – кейс, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение.

Сущность технологии: предлагаются конкретные учебные ситуации, специально разрабатываемые на основе фактического материала с целью последующего разбора на учебных занятиях; в ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать организационные решения.

Приёмы технологии кейс-стади: лист взаимоэкспертизы.

Механизм технологии кейс-стади

Технология работы с кейсом в учебном процессе включает в себя несколько этапов.

Подготовительный этап: педагог составляет кейс, т.е. обдумывает тему и собирает информацию, определяет вид, в котором будет представлено задание: печатный, видео, аудио, мультимедиа.

Основное требование к кейсу: ситуация должна быть актуальна, не иметь очевидного решения, соответствовать тематике учебного материала, не иметь авторской оценки проблемы. Кроме того, в представленной информации кейса должно содержаться некое противоречие.

Основной этап. Проведение занятия с кейсом. Результаты могут быть оформлены в виде мини-проекта.

Заключительный этап. Подведение итогов по следующим критериям: количество правильных ответов на поставленные вопросы. Самостоятельность решения, нестандартность решения, высокий уровень практического обоснования и подтверждение выдвинутых гипотез.

Тема занятия: «Создание новой библиотеки студии «Кампанелла».

Адресат: учащиеся 1-го – 3-го годов обучения (12-15 лет)

Продолжительность занятия: 45 минут

Возможные результаты.

В ходе работы в рамках технологии кейс-стади:

- у учащихся повысится познавательный интерес к изучаемым дисциплинам;
- у учащихся разовьются исследовательские, коммуникативные и творческие навыки принятия решений;
- учащиеся научатся применять теоретические знания в решении практических задач;
- происходит развитие самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою.

Цель занятия: научиться решать возникающие проблемные учебные ситуации с помощью материалов кейса.

Ожидаемый результат занятия по данной теме: создание библиотеки МХС «Кампанелла», отвечающей современным требованиям.

Методы диагностики, используемые на данном занятии: таблица П–М–И (Плюс – Минус – Интересно), лист взаимоэкспертизы.

Необходимое оборудование, раздаточный материал: материалы кейса.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Что делает педагог	Что делают учащиеся	Приёмы
1. Организационный 10 минут	Педагог озвучивает тему занятия. Знакомит учащихся с технологией кейс-стади, используя презентацию. Педагог раздаёт и предлагает учащимся заполнить таблицу П–М–И. (Плюс – Минус – Интересно)	Учащиеся слушают педагога и заполняют таблицу. В графу «П» заносится информация, которая носит позитивный характер, «М» – негативный характер, наиболее интересные факты заносятся в графу «И». Заполнение таблицы помогает организовать работу с информацией на стадии осмысления.	Таблица П–М–И
2. Основной (содержательный) 25 минут	Педагог рассказывает о сложившейся ситуации и ставит проблему, которую нужно решить на данном занятии. Ситуация: в музыкально-хоровой студии	Задания группам: 1-я мини-группа получает и готовит задание: «Оформление библиотеки студии».	Материалы кейса, одинаковые для обеих мини-групп.

	<p>«Кампанелла» есть своя библиотека. Она состоит из нотных сборников, учебных и методических пособий, книг о музыке и музыкантах, энциклопедий, словарей и т.д. Но летом был произведён ремонт в кабинете, где расположена эта библиотека. Во время ремонта всё содержимое библиотеки перемешалось.</p> <p>Проблема: Нужно заново создать библиотеку студии. Каково будет её содержание, оформление? Как она будет функционировать? Каким образом она будет применяться для подготовки различных мероприятий, праздников, концертов и т.д.? Педагог делит учащихся на две мини-группы, каждая мини-группа получает материалы кейса и своё задание.</p>	<p>2-я мини-группа получает и готовит задание: «Создание электронной библиотеки студии».</p> <p>Каждая мини-группа предлагает один вариант решения кейса, рассказывает о последовательности действий, указывает на возможные возникающие проблемы, а также механизмы их предотвращения и решения.</p>	
3. Рефлексивный 10 минут	<p>Педагог проводит анализ предложенных решений по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оригинальность решения; - соответствие содержания и выбранной формы; - выбранная форма позволяет решить проблему; - логичность и последовательность представления; - умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность. 	<p>Учащиеся заполняют лист взаимоэкспертизы по предложенным критериям на каждую мини-группу.</p>	Лист взаимоэкспертизы
4. Прокреативный (последствие)	<p>Педагог анализирует деятельность учащихся в целом. Рассказывает учащимся, что у них получилось, а над чем ещё нужно подумать, подводит итоги занятия.</p>	<p>Учащиеся внимательно слушают.</p>	Анализ. Подведение итогов.

СОДЕРЖАНИЕ КЕЙСА

Интернет-источники кейса:

- Библиотека: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/3324
- Библиотека: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Библиотека что такое? Какие типы библиотек существуют <http://fb.ru/article/222714/biblioteka---chto-takoe-kakie-tipyi-bibliotek-suschestvuyut>
- Основные типы и виды библиотек, их взаимодействие: <https://mybiblioteka.su/tom2/1-35807.html>
- Как привлечь людей к посещению библиотеки: <http://otvet.mail.ru/question/85112130/>
- Как вести себя в библиотеке: <http://www.kakprosto.ru/kak-115869-kak-vesti-sebya-v-biblioteke#ixzz2xW6VVHTV>
- Как сделать электронную библиотеку: <http://www.kakprosto.ru/kak-65477-kak-sdelat-elektronnuyu-biblioteku#ixzz2xW7f2gZA>
- Как оформить школьную библиотеку: <http://www.kakprosto.ru/kak-44574-kak-oformit-shkolnuyu-biblioteku#ixzz2xW9KEULF>

Лист взаимоэкспертизы

Критерии	Баллы	Соответствие каждому критерию выражено в следующих баллах:
оригинальность решения		наиболее полно
соответствие содержания и выбранной формы		соответствует данному критерию – 3 балла;
выбранная форма позволяет решить проблему		достаточно полно
логичность и последовательность представления		соответствует данному критерию – 2 балла;
умение отвечать на вопросы: лаконичность и аргументированность		частично соответствует данному критерию – 1 балл; не соответствует данному критерию – 0 баллов.

Задание педагогам на закрепление материала:

- подберите материалы кейса на тему «Интересные профессии. Что выбрать?»
- разработайте конспект занятия с использованием технологии кейс-стади на тему «Интересные профессии. Что выбрать?»

Задание на рефлексию:

Проанализируйте деятельность на занятии с материалами кейса по следующим таблицам:

Таблица 1

Критерий	Баллы (от 1 до 3)
Оригинальность подхода	1
Применимость решения на практике	2
Глубина проработки проблемы	3

Таблица 2

Критерий	Баллы (от 1 до 3)
Активность работы всех членов группы	
Быстрота выполнения заданий	
Краткость и чёткость изложения	
Этика ведения дискуссии	
Отбор информации	
Штрафные баллы (нарушение правил ведения дискуссии, некорректность поведения и т.д.)	
Итого:	

5. Конспект занятия с применением технологии поиска информации

Краткое описание технологии поиска информации.

Цель применения данной технологии: научить отбирать, систематизировать и анализировать информацию по выбранной теме, работать с различными источниками информации.

Сущность технологии:

В процессе сбора и анализа информации происходит:

- оценивание информации (по степени достоверности, важности, секретности, возможности использования);
- интерпретация информации (в свете других данных и глубинной интуиции), выявление её места в общей мозаике фактов;
- определение, нужна ли (и какая) дополнительная информация;
- эффективное использование (учесть в своих планах, передать кому следует, придержать до нужного момента).

Методы поиска информации:

сплошной метод, выборочный метод, интуитивный метод, типологический или рецептурный метод, индуктивный метод информационного поиска, дедуктивный метод информационного поиска, метод информационного поиска по библиографическим ссылкам.

Механизм:

- постановка проблемы;
- создание тезауруса проблемы;
- отбор источников информации для поиска;
- осуществление поиска средствами, присущими источнику информации;
- оценка полученных результатов поиска.

Тема занятия: «Подготовить тематическую подборку материала по теме «Творчество современного петербургского композитора Виктора Плешака».

Адресат: учащиеся 2-го – 3-го годов обучения (13-15 лет)

Продолжительность занятия: 45 минут

Цель занятия: собрать и подготовить тематическую подборку материала о творчестве современного петербургского композитора Виктора Плешака.

Ожидаемый результат занятия по данной теме: учащиеся научатся собирать информацию, отбирать нужные материалы, перерабатывать их, облекать в нужную форму.

Методы диагностики, используемые на данном занятии: таблица З – Х – У (Знаю – Хочу знать – Узнал), групповая дискуссия.

Ход занятия

Этап занятия	Что делает педагог	Что делают учащиеся	Приёмы
Предварительный (за неделю до занятия)	За неделю до этого занятия через группу ВКонтакте учащиеся хора получили от педагога домашнее задание: «Собрать всю имеющуюся информацию о творчестве петербургского композитора Виктора Плешака». Предлагаемые источники информации: интернет-ресурсы, книги в библиотеке студии, музыкальная энциклопедия, нотная библиотека им. А.Блока, Российская Национальная библиотека, Союз композиторов. Информация из интернета собирают на флешку. Информацию из печатных источников, ноты ксерокопируют и собирают в папку. Срок сбора информации — неделя.	Учащиеся изучают предлагаемые источники информации о Викторе Плешаке. Материалы собирают в папку, на флешку.	Сбор и систематизация информации
1. Организационный 10 минут	Педагог озвучивает тему занятия и сообщает, что вся отобранная информация будет помещена в тематическую подборку материала по теме занятия. Тематическая подборка материала — подбор текстового и иллюстративного материала по определенной теме (например, подборка стихов, песен, игр, цитат, пословиц и поговорок, фотографий, рисунков, художественных иллюстраций, слайдов, видеоклипов и др.).	Учащиеся готовятся к докладам.	Доклады учащихся
2. Основной (содержательный) 25 минут	Педагог предлагает учащимся слушая доклады, заполнять таблицу З-Х-У. Дополнительно заполнить еще 2 графы – «источники информации», «что осталось не раскрыто».	Учащиеся делятся информацией — рассказывают, кто что собрал. Учащиеся заполняют таблицу З-Х-У + дополнительные две графы.	Таблица З-Х-У

3. Рефлексивный 10 минут	Педагог предлагает учащимся осмыслить полученную информацию и обменяться мнениями, соображениями, доводами в форме групповой дискуссии. Педагог знакомит учащихся с обязательными условиями при проведении групповой дискуссии: а) уважение к различным точкам зрения ее участников; б) совместный поиск конструктивного решения возникших разногласий.	Учащиеся обмениваются друг с другом своими мнениями, соображениями.	Групповая дискуссия
4. Прокреативный (последствие)	Педагог подводит итоги занятия, указывает на то, что нужно доработать, что нужно изменить.	Учащиеся слушают педагога.	Подведение итогов.

Задание педагогам на закрепление материала:

Используя различные методы поиска информации, разработайте конспект занятия на тему «Творчество членов Союза композиторов Санкт-Петербурга».

Задание на рефлексию:

Проведите анализ различных методов поиска информации, заполнив таблицу:

Методы, которые применялись при поиске информации	Методы, которые не применялись при поиске информации	Наибольшее затруднение вызвало...

2 глава. Организация жизнедеятельности детского хорового коллектива в дополнительном образовании

Специфика учреждений дополнительного образования детей состоит в том, что благодаря вариативности и пластичности они способны наилучшим образом осуществлять ценностно-ориентационную функцию, направленную на освоение учащимися гуманистических ценностей через систему лично значимой деятельности.

В процессе занятий в учреждении дополнительного образования акцентируется внимание на растущем человеке, который приобретает жизненные ориентиры-ценности внешнего мира и ценности самопознания, самооценки, саморазвития, осваивает окружающую действительность, ищет своё признание в гуманистически ориентированном ключе.

Во второй главе представлены сценарии тематических мероприятий, проводимых с учащимися хорового коллектива, которые не только вызывают яркие эмоции, но и требуют от участников хора организационных навыков, взаимодействия со сверстниками, умения расставлять приоритеты. «В развивающейся жизнедеятельности коллектива складывается опыт «отбора» и «потребления» каждым таких ценностей, как бескорыстие и творчество, познание и уважение к уникальной человеческой личности, служение людям и самосовершенствование... Эти ценности не только признаются и утверждаются словом, но и становятся конкретным делом, поступком, что вызывает чувство удовлетворения, которое ребятам хочется пережить вновь и вновь...» [1]

Перед каждым сценарием даны методические рекомендации, которые помогут в проведении мероприятия.

Темы мероприятий:

- «Путешествие в Италию» из цикла «Страны мира»
- «Женщина, которую поют» – посвящается творчеству А.Н. Пахмутовой
- «Поэт на все времена» посвящается творчеству А.Л. Барто
- «Году российского кино посвящается...»
- «Музыкальный ринг» – музыкальное соревнование
- «Наши верные друзья» – посвящается кошкам и собакам
- «Под крышей дома своего» – посвящается семье, её важности в жизни человека
- «Детям о войне» – посвящается 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

В качестве примера представляю читателям одно из мероприятий.

 Мероприятие из цикла «Страны мира»
«ПУТЕШЕСТВИЕ В ИТАЛИЮ»

Методические рекомендации к проведению мероприятия
Мероприятие рассчитано на учащихся 10-15 лет

Предварительная работа, которую нужно провести педагогу до мероприятия:

- Задолго (примерно за полгода) связаться с педагогом по изобразительному творчеству для того, чтобы учащиеся студии живописи сделали рисунки на тему «Венеция». Эти работы станут украшением всего мероприятия. Их нужно разместить на стендах и украсить сцену с двух сторон.
- Подобрать или сделать самому видеофильм, в котором будут демонстрироваться картины знаменитых итальянских художников, изображающих Мадонну с младенцем Иисусом. Это задание можно поручить учащимся старшего возраста.
- Подобрать аудиозаписи произведений (смотри сценарий)

Необходимое оборудование:

- кукла Буратино
- две таблички с цифрами «1» и «2» для игры «Итальянский футбол»
- рояль,
- стулья,
- мультимедийный проектор,
- экран,
- ноутбук,
- CD и DVD проигрыватели
- детские рисунки с изображением Венеции
- стенды (минимум два), на которых будут развешаны детские рисунки

Ход мероприятия

Слайд № 1 Название мероприятия «Путешествие в Италию»

Педагог: Ребята! Сегодня у нас с вами необычное мероприятие, сегодня мы совершим путешествие, в которое нас пригласил один сказочный персонаж.

Отгадайте загадку:

У отца есть мальчик странный,
Необычный, деревянный,
На земле и под водой
Ищет ключик золотой,
Всюду нос сует свой длинный...
Кто же это?

Ответ детей: Буратино

Педагог:

- Ребята, Буратино зовет нас в гости к своему брату. Кто-нибудь знает, как его зовут? (ответы детей)

- его зовут Пиноккио, а живет он в другой стране, которая называется Италия.

Слайд № 2 Изображение Буратино и Пиноккио

А в солнечной Италии

Мы с вами не бывали ведь?

Поедем мы в Италию,

Где воздух голубой,

Где горы живописные,

Погода не капризная,

Где солнце брызжет искрами,

Где ласковый прибой.

Педагог: Брат Буратино, как я вам уже сказала, живет в Италии – это вот здесь (*педагог показывает Италию на карте*). Нам с вами нужно будет преодолеть большое расстояние.

Слайд № 3 Карта Италии

Пока наш самолет совершает перелет, я расскажу вам немного о том, какая же она, Италия (*рассказ сопровождается показом на карте*). Посмотрите на карту. Италия расположена на Апеннинском полуострове. На что похож этот полуостров? (*ответы детей*).

С трех сторон он омывается морями. В Италии очень много рек и озер. Есть целый город, который построен на воде, а точнее он стоит на 118 небольших островах. По нему легче передвигаться на лодках, чем по суше. Этот город называется Венеция.

Вы видите, что на карте большая часть Италии зеленого цвета. Все это луга, поля и леса!

Италия – это родина макарон и пиццы. Именно там родились эти вкусные блюда

Слайд № 4 Италия — родина макарон и пиццы

Ну вот, пока мы говорили об Италии, наш самолет совершил посадку.

Слова Джованни Капулло, музыка Эдуардо ди Капуа. «O sole mio». Исполняет солистка

Видео «Песни венецианских гондольеров»

Ребята! Посмотрите, нас встречает Пиноккио! (*педагог показывает игрушку Пиноккио*)

Пиноккио приглашает нас посетить столицу Италии – город Рим.

Слайд № 5 Столица Италии — Рим

Рим — один из старейших городов мира. Поэтому Рим часто называют «вечным городом». Так как Рим это древний город, большая часть памятников

представляет собой развалины. Но жители Италии их охраняют и берегут. Очень много туристов из разных стран посещают эти памятники.

Нас ждет очень увлекательное путешествие, но, погрузившись в историю и культуру Италии, мы не будем забывать и о нашем с вами родном городе, о нашей родине. Так что не удивляйтесь, когда услышите от меня вопросы о России.

Ребята! Как называется главная площадь Санкт-Петербурга? *(ответы детей)*.

А главная площадь столицы Италии называется Римский Форум.

Слайд № 6 Римский форум

музыка Джованни Доменико да Нола «Гальярда». Исполняет вокальный ансамбль

Слайд № 7 Изображение Колизея

В Риме символом города является Колизей — один из знаменитых древних памятников.

А вот и еще один архитектурный шедевр. Но прежде, чем его назвать, я хочу у вас спросить, как называется должность человека, который возглавляет нашу страну? *(ответы детей)*. В Италии тоже есть президент, а его резиденция расположена в Квиринальском дворце.

Слайд № 8 Изображение Квиринальского дворца

Посмотрите! Над резиденцией президента развевается флаг.

Он похож, по-вашему, на флаг России? *(ответы детей)*. Да, наш флаг бело-сине-красный и называется триколор. В Италии тоже триколор, только он выглядит вот так *(показ иллюстраций)*. Обратите внимание, как расположены полосы на флагах.

Кто из вас знает, что означают цвета на нашем флаге? *(ответы детей)*. Белый цвет – мир, чистота, синий означает веру и постоянство, ну а красный цвет – силу, энергию.

Слайд № 9 Герб и флаг Италии

А на итальянском флаге цвета означают: зеленый цвет – надежду, белый – веру, а красный – любовь.

В Италии много не только рек, озер, заливов, но и гор. Одна из них – знаменитый Везувий. Не у каждого хватит сил, чтобы на него подняться. И вот 1880 году был открыт подъемник, или, как еще его называют, фуникулер, чтобы каждый желающий мог попасть на вершину Везувия.

В честь этого события итальянский композитор Луиджи Денца написал свою знаменитую песню «Funiculi, funicular»

Слайд № 10 Вулкан Везувий

Луиджи Денца «Funiculi, funicula». Исполняет хор

Педагог: Ребята, итальянцы, очень любят спортивные игры, а самая любимая игра в Италии – футбол. Пиноккио приглашает и вас поиграть в итальянский футбол.

Слайд № 11 Итальянские футболисты

Игра итальянский футбол

Все играющие делятся на две команды. Первая команда подчиняется правой руке, вторая – левой. Когда ведущий машет правой рукой, первая команда кричит: «Гол!», когда машет левой – вторая команда кричит: «Мимо!». Когда ведущий поднимает обе руки на уровне плеч, обе команды кричат: «Штанга!», а когда обе руки поднимает вверх, обе команды кричат: «Ура!». В этой игре от обеих команд требуется максимум внимания, т.к. если какая-то команда закричала не то или не в свое время, игрок допустивший ошибку, выбывает. Побеждает та команда, в которой останется больше игроков.

Мы с вами поиграли в итальянскую игру. А сейчас Пиноккио приглашает вас снова посмотреть достопримечательности Италии. (*показ слайдов*).

Слайд № 12 Показ слайдов с достопримечательностями Италии

Заманчивая, зелёная страна под бездонным, голубым небом, почти со всех сторон окруженная тёплым и ласковым морем... И название у неё чудесное – мягкое и певучее, словно наполненное ароматным и прохладным воздухом – И-та-ли-я...

Это слово ассоциируется у нас с творениями великих художников эпохи Возрождения, великолепной архитектурой и, конечно, с музыкой.

Музыка неизвестного автора IV века «Ave Maria». Исполняет ансамбль

На экране вы увидите картины знаменитых итальянских художников, на которых изображена Дева Мария и Иисус Христос.

Видео «Пресвятая Богородица»

О музыкальности итальянцев ходят легенды. Генрих Гейне писал: «Музыка – душа этих людей, их национальное дело. Здесь, в Италии, музыка стала народом». Канцоны и серенады, сицилианы и шуточные песни с их оригинальной мелодикой и ритмикой постоянно звенели под высоким небом этой прекрасной страны.

Слайд № 13 Природа Италии

Неаполитанская народная песня «Счастливая». Исполняет солистка

История отношений между Россией и Италией имеет давние традиции. На протяжении нескольких веков в Россию приезжали известные итальянские мастера: художники, архитекторы, музыканты. Для многих из них наша страна стала второй родиной.

А в Италии с упоением творили русские композиторы и поэты, живописцы и писатели.

Педагог: Хочу рассказать вам об истории создания этого произведения.

После того как известная русская меценатка Надежда Филаретовна фон Мекк стала оказывать Чайковскому регулярную и значительную материальную помощь, композитор смог осуществить свое заветное желание — побывать за границей, в частности в Италии. Именно там в один из своих приездов он задумал новое оркестровое сочинение, которое мыслил как «что-нибудь вроде испанских фантазий Глинки». Стоял декабрь 1879 года, когда он из Парижа приехал в Рим. Вечный город поразил его сочетанием древнего величия с живой, непосредственной народной жизнью, непринужденно выливающейся на улицы. Наступило время традиционного римского карнавала. Композитор с неослабевающим интересом наблюдал это ранее никогда не виденное им зрелище — «кипучее веселье римской толпы», с криками, хохотом, бегом лошадей по улицам, запруженным народом, пушечными выстрелами, покрывавшими звуки веселых танцевальных мелодий. «Когда хорошенько взглядишься в публику, беснующуюся на Corso, то убеждаешься, что как бы ни странно проявлялось веселье здешней толпы, но оно искренне и непринужденно... Оно вдыхается в здешнем воздухе, теплом, ласкающем», — писал он на родину. Тут же началась работа над новым сочинением, и 5 февраля 1880 года музыка вчерне была готова. Весной композитор вернулся в Россию и поехал в Каменку — украинское имение своей сестры Александры Ильиничны. Там, в привычной и любимой обстановке, окруженный родными, он 12 мая закончил инструментовку Итальянской фантазии, как первоначально было названо произведение. «...Вчерне уже готова итальянская фантазия на народные темы, которой ... можно предсказать хорошую будущность, — сообщает Чайковский в письме к Н. фон Мекк. — Она будет эффектна благодаря прелестным темам, которые мне удалось набрать частью из сборников, частью собственным ухом на улицах». Живо передавались в этой музыке впечатления римского карнавала, дыхание южной природы, ее теплых ночей, непринужденного веселья, сверкающей, горячей жизни.

Слайд № 15 Итальянское каприччио Чайковского

Педагог, на фоне звучащей музыки: Каприччио начинается яркой фанфарной темой. По словам брата композитора, это «итальянский военно-кавалерийский сигнал, раздававшийся ежедневно вечером в отеле «Констанци», выходявшем одной стороной окнами во двор казарм кирасиров».

Зрители слушают «Итальянское каприччио» П.И. Чайковского

Слайд № 16 Достопримечательности Италии

Большая часть Италии расположена на Апеннинском полуострове, в центральной области Средиземноморья. Эти богатейшие земли с древности притягивали к себе народы из других регионов. Здесь строились, расцветали и угасали прекрасные города. Вклад, который внесли итальянцы в европейскую и мировую культуру, переоценить невозможно. Уже много веков созданные ими

шедевры архитектуры, живописи, музыки и литературы восхищают человечество.

Сарри «Пастораль». Исполняет солистка

Природа Италии: ослепительно-лазурное небо, изумрудная зелень рощ, кристально-прозрачные альпийские озера, сиреневый на закате конус Везувия воспета в прозе и поэзии, о ней сложено много песен.

Слайд № 17 Картина природы Италии

музыка Перголези «Ах, зачем я не лужайка». Исполняет солистка

Италия – страна, где очень любили и любят пение, где родились и жили многие прославленные певцы. Может быть, кто-нибудь из вас слышал итальянское слово «бельканто», что в переводе означает «прекрасное пение», т.е. для бельканто характерны распевность, мелодичность вокального исполнения, красота звучания.

Такое пение дарят нам знаменитые итальянские певцы:

Слайды № 18-25 фотографии нижеперечисленных личностей

Энрико Карузо, Марио Ланца, Лучано Паваротти, Тито Скиппа, Робертино Лоретти, Марио дель Монако, Мария Каллас и многие-многие другие.

Итальянская народная песня «Санта Лючия». Исполняет солистка
Видео «Неаполь»

Педагог: Русские композиторы, художники и писатели всегда интересовались жизнью, бытом, литературой и музыкой народов других стран мира, в том числе и Италии. Многие русские композиторы и музыканты бывали в Италии.

Звучит песня из фильма «Труффальдино из Бергамо»

Слайд № 26 Венеция

Венеция – самый уникальный, удивительный город мира. Исторический центр его расположен в 4 км от материка, с которым он соединен длинным мостом. Улицами в Венеции служат 150 каналов. Большой канал, длина которого 3,8 км, а ширина 30-70м, делит весь город на две части: исторический центр и промышленно-торговую часть, а в него, как реки, впадают каналы поменьше. Общее число переброшенных через них мостов – около 400. До середины XIX века единственным видом транспорта были гондолы – лодки с грациозно изогнутыми носами и длинным веслом на корме.

Слайды № 27-31 М.И. Глинка + фото с венецианского карнавала

Хочу обратить ваше внимание на то, что сегодня представлена экспозиция детских работ изостудии нашего Дворца, выполненных воспитанниками педагога Владимира Ивановича Костюченко, на которых ребята изобразили Венецию.

Показ стенда с детскими работами

Среди лодочников-гондольеров много хороших певцов, и поют они прекрасные песни. В духе таких песен Михаил Иванович Глинка и написал свою «Венецианскую ночь». Он с живым интересом впитывал впечатления, связанные с музыкой, природой, бытом этого народа, записывал народные мелодии, а иногда и сочинял в духе народных мелодий.

Сейчас хор исполнит романс Глинки «Венецианская ночь». А сопровождаться исполнением будет показом детских рисунков.

*М.И. Глинка, слова М. Козлова “Венецианская ночь”. Исполняет хор.
Видео «Мистическая Венеция» + слайд-шоу детских рисунков о Венеции*

Русские композиторы, в разное время путешествовавшие и жившие в Италии, всю жизнь с восторгом вспоминали её природу, её людей, умеющих трудиться и самозабвенно веселиться. Эти воспоминания своеобразно отразились в фортепианной музыке П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова, в цикле итальянских романсов М.И. Глинки.

В наше время интерес двух народов друг к другу не ослабевает. Российских и итальянских представителей культуры объединяет любовь к искусству и глубокое уважение к богатейшим традициям наших стран.

Заключение

Ну, вот мы с вами и побывали в Италии. А теперь нам пора возвращаться домой.

Слайд № 32 Тото Кутуньо

Музыкальные путешествия в другие страны мира мы с вами продолжим на следующих встречах, а сегодняшнее путешествие давайте завершим исполнением песни итальянского композитора и певца Тото Кутуньо «Я — итальянец».

*Тото Кутуньо «Я — итальянец». Исполняет хор.
Слайд № 33 Arrivederci, Italia*

Список использованной литературы:

1. Казакина М.Г. Взаимосвязь процесса развития коллектива и нравственного формирования личности. Л. – 1983. С. 19.
2. Нестерова И.Ф., Баранов А.Е. Теория и методика воспитательной работы в начальной школе. - Тверь, 2004
3. Смирнова Н.В. Педагогические технологии в деятельности педагога дополнительного образования. Учебно-методическое пособие. СПб, 2014
4. Современные образовательные технологии: учебное пособие / коллектив авторов под ред. Н.В. Бордовской. - 2-е изд., стер. - М.- КНОРУС, 2011. - 432 с.
5. Безуевская В.А. Организация деятельности учреждения дополнительного образования детей: учеб.-метод. Пособие / В.А. Безуевская, Е.Н. Глубокова, Н.В. Смирнова; Сургут. гос. ун-т. - Сургут: ИЦСурГУ, 2017.-76 с.