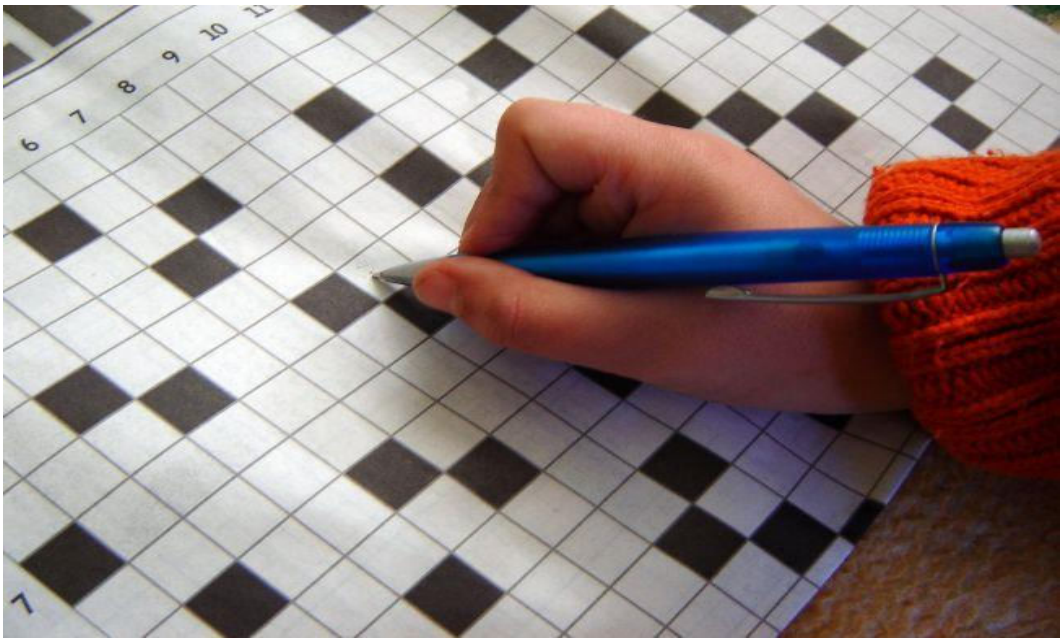
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА «У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Седух Наталия Григорьевна

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРОССВОРД КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

Методическая работа



Санкт-Петербург
2019

Седух Н.Г.
Музыкальный кроссворд как средство обучения. Методическая работа — СПб.: ГБУ ДО Дворец творчества «У Вознесенского моста», 2019. — 20 с.

Автор:
Н.Г. Седух, педагог дополнительного образования
Редактор: Басина М.О.

© Седух Н.Г., автор, 2018
© Шутов С.В., обложка, вёрстка, 2019
© ГБУ ДО ДТ «У Вознесенского моста», 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность написания работы. Кроссворд – самая распространённая в мире игра с участием слов. На протяжении многих лет одним из лучших способов скоротать время или просто отдохнуть после трудного дня было разгадывание кроссвордов. Однако сейчас эти головоломки не так популярны, как раньше, особенно среди детей. Дети не увлекаются кроссвордами, так как у них не хватает эрудиции, чтобы ответить на многие вопросы. Вместо чтения книг ребята предпочитают «посиделки» в социальных сетях, компьютерные игры. К тому же дети стали неусидчивы, нетерпеливы, а чтобы разгадать кроссворд, нужно терпение, нужны знания.

Кроссворд — это головоломка, представляющая собой переплетение рядов клеточек, которые заполняются словами по заданным значениям. Обычно сначала задаются описательно значения слов, которые нужно вписать по горизонтали, затем — по вертикали.

Музыкальный кроссворд, как и другие виды тематических крестословиц, скрывает в себе слова, связанные с музыкальной тематикой, это может быть кроссворд на тему музыкальных инструментов или связанный с биографией известного композитора или исполнителя.

На занятиях в классе фортепиано я предлагаю детям разгадывать музыкальные кроссворды, чтобы закрепить какую-нибудь тему образовательной программы, лучше запомнить музыкальные термины и т.д. Данные кроссворды предназначены для учащихся 5 – 6-го годов обучения (возраст 12-14 лет).

Когда получается собраться на занятии нескольким учащимся вместе, то делю детей на группы, и они начинают соревноваться между собой, кто быстрее разгадает кроссворд. В такой игровой форме лучше и легче запоминаются нужные слова, термины, фамилии и т.д.

Таким образом, разгадывание музыкальных кроссвордов позволяет решать следующие **задачи:**

- развитие памяти учащихся,
- развитие их эрудиции,
- расширение кругозора учащихся,
- обогащение лексикона учащихся новыми словами, терминами,
- стимулирование познавательной активности учащихся,
- повышение грамотности учащихся,
- закрепление пройденного материала,
- оценка качества знаний учащихся,
- развитие у учащихся привычки работать со словарями, справочниками, энциклопедиями,
- организация полезного развлечения.

Любые кроссворды способны подарить решившему их массу положительных эмоций и заряд оптимизма. Такие головоломки могут использоваться педагогами дополнительного образования, педагогами музыкальных школ на занятиях, а также в общеобразовательных школах на уроках музыки в качестве учебного материала.

СОДЕРЖАНИЕ

Кроссворд как обучающая игра содержит игровую и учебную/воспитательную задачи. Первую обучаемый решает по условию этой игры (разгадывание кроссворда); вторую ставит перед ним (через содержание игры) педагог, она направлена на овладение определенными знаниями, умениями, навыками. Нужно четко представлять, с какой дидактической целью используется данный кроссворд, какие знания могут быть закреплены с его помощью, систематизированы, выявлены у учащихся, какие умения сформированы и проверены. Таким образом, можно использовать кроссворд как вид опроса по пройденному материалу, а можно использовать как метод опережающего обучения при подготовке к новой теме.

Кроссворд, используемый на этапе изучения новой темы

Такой кроссворд является познавательным (или обучающим) – он составляется по определённой теме программы (с использованием текста, табличек с изображениями, фотографий, вопросов).

В этом случае при подготовке к занятию можно составить небольшой кроссворд с ключевым словом из новой темы и понятиями, ранее изученными или знакомыми учащимся из повседневной жизни, но тесно связанными с темой занятия. В ходе изложения новой темы педагог задает вопросы по ранее пройденным темам или касающиеся общекультурных знаний, связанных с новой темой. Ответы на вопрос вписываются в сетку кроссворда. Таким образом, кроссворд к концу этапа будет представлять вербализацию ключевых понятий темы.

Кроссворд, используемый по пройденному материалу

Такой кроссворд является обобщающим – предлагается учащимся после изучения очередной темы программы с целью обобщения и закрепления изученного материала.

Тематические кроссворды, содержащие вопросы конкретного раздела образовательной программы, могут состоять из 15—20 слов.

Критерии оценки разгадывания кроссворда

Каждый учащийся, разгадывающий кроссворд, хочет получить объективную оценку своих знаний, своего кругозора. В нашей работе мы предлагаем следующий вариант оценки разгадывания кроссвордов:

Верные ответы	Рекомендации учащимся
менее 50%	Результат посредственный. Нужно заняться активным изучением музыкальной литературы, а также тренировать память.
50-70%	Знания в области музыкальной литературы могли бы быть лучше. Старайтесь больше времени уделять изучению музыкальной литературы.
70-90%	Результат хороший. Вы живо интересуетесь музыкальной литературой, проявляете любознательность в данной области. Продолжайте в том же направлении и с таким же усердием, и отличный результат не заставить себя ждать.
90-100%	Результат отличный. Вы прекрасно владеете знаниями в области музыкальной литературы, обладаете хорошей памятью.

Для того, чтобы учащимся легче и интереснее было разгадывать музыкальные кроссворды, нужно познакомить их с *основными правилами разгадывания кроссвордов.*

Перед началом разгадывания кроссворда необходимо внимательно разглядеть его поле, в случае с тематическими кроссвордами – определить тематику, если есть возможность использовать справочную литературу (атласы, энциклопедии, словари), то заранее приготовить её, по возможности обеспечить также выход в интернет.

Начинать разгадывать кроссворд необходимо с самого длинного слова, так как чаще всего оно имеет большее количество пересечений с иными словами. Но если это не так, то надо выбрать слово, которое имеет такие пересечения в большем количестве, пусть оно и не является самым большим. Не всегда сходу удается разгадать его, тогда буквы, которые находятся на пересечении с другими словами, станут подсказками для его разгадывания. Начинайте разгадывание этих слов.

Далее подсказок для разгадывания слов станет две и больше. Слова такие разгадать, конечно, легче. Таким образом, продвигайтесь от подсказки к подсказке по полю, разгадывая слово за словом.

Бывают моменты, когда разгадывание загадки-головоломки заходит в тупик. Что можно придумать в этом случае? Можно вспомнить про рекорд, который установила жительница Англии, – она разгадывала кроссворд более тридцати лет! Конечно же, с перерывом. Но всё же ей удалось его разгадать – таким рекордом она и прославилась. Но если вы зашли в тупик, возможно, необходимо сделать небольшой перерыв, заняться другим делом. А после перерыва у вас появится новый взгляд на неразгаданное поле. Возможно, стоит пересмотреть справочники, словари, энциклопедии и атласы, заглянуть в интернет. Вы обязательно найдёте ответ, и крестословица будет разгадана.

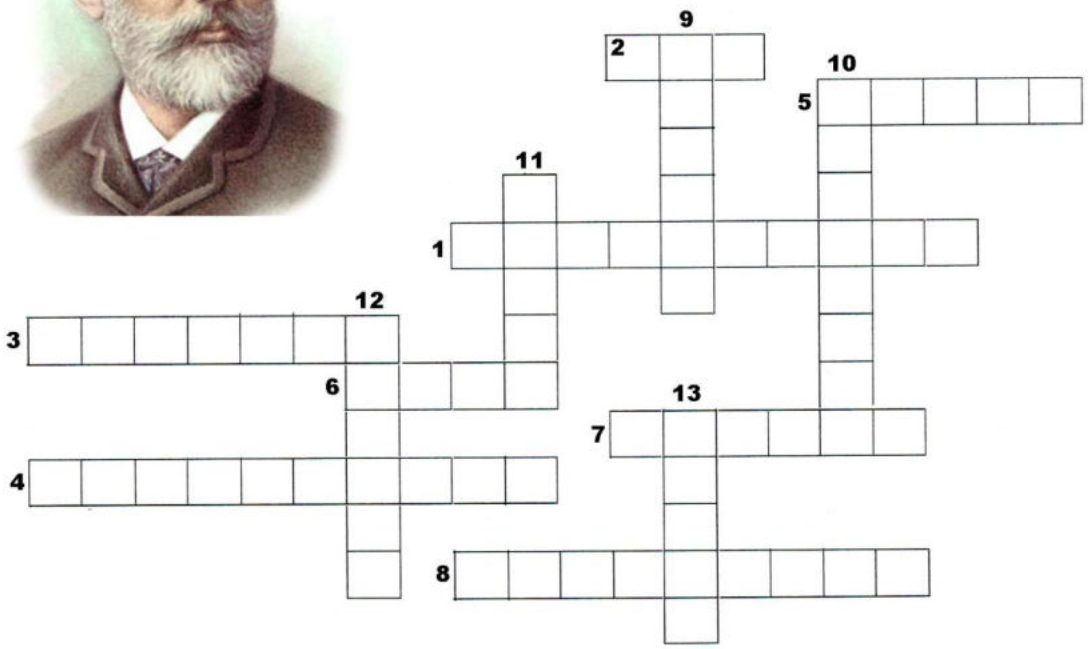
Предлагаемые в работе кроссворды являются авторскими и отражают содержание общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на фортепиано».

Кроссворды по темам:

1. Пётр Ильич Чайковский
2. Михаил Иванович Глинка
3. «Могучая кучка»
4. Инструменты симфонического оркестра
5. Романтизм
6. Иоганн Себастьян Бах
7. Людвиг ван Бетховен
8. Вольфганг Амадей Моцарт

В приложении представлены ответы на кроссворды.

Кроссворд по теме «Пётр Ильич Чайковский»



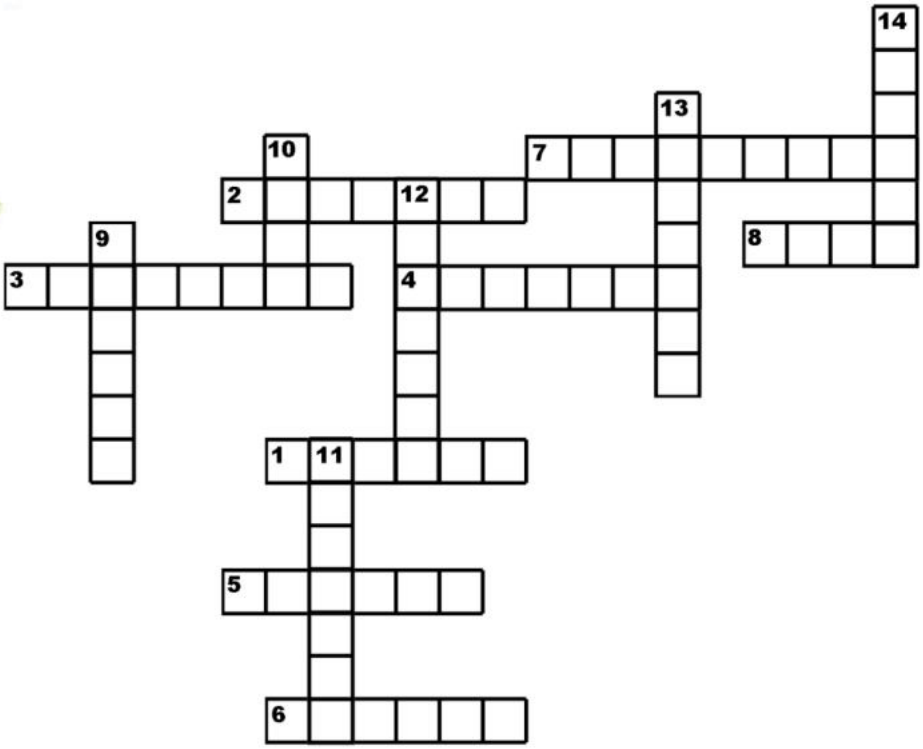
По горизонтали:

1. Композитор, автор "Детского альбома" и фортепианного цикла "Времена года".
2. Месяц, которому посвящена пьеса П.И.Чайковского "Белые ночи".
3. Бальный танец польского происхождения.
4. Какому цветку посвящена пьеса П.И.Чайковского "Апрель".
5. Бальный танец, музыкальный размер 3/4.
6. Музыкальное сочинение для двух солистов.
7. Быстрый живой танец, музыкальный размер 2/4.
8. Весенняя певчая птица, запечатлённая П.И.Чайковским в пьесе "Март".

По вертикали:

9. Фортепианный цикл, который П.И.Чайковский посвятил Володе Давыдову, называется "Детский...".
10. Город, в котором родился П.И.Чайковский.
11. Музыкальный спектакль, в котором объединены музыка и танцы.
12. Лирический дуэт главных героев в балете.
13. Музыкальный спектакль, в котором объединены музыка, драматическое искусство, пение и танцы.

Кроссворд по теме «Михаил Иванович Глинка»



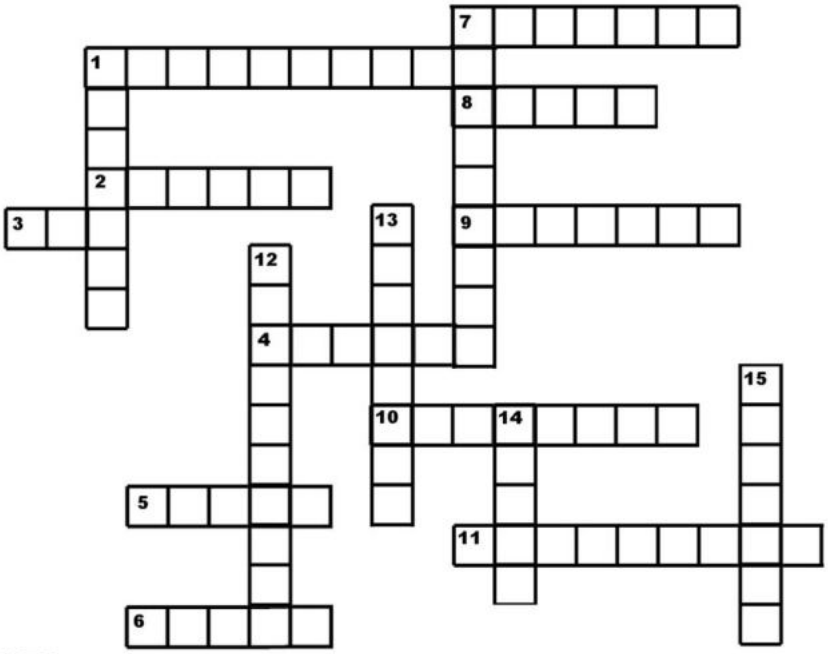
По горизонтали

1. Великий русский композитор, основоположник национальной классической композиторской школы, русского бельканто, оказавший сильное влияние на творчество последующих поколений русских композиторов.
2. Живой, грациозный польский народный танец в трёхдольном размере, ставший впоследствии бальным. Использован М.И.Глинкой во втором акте оперы «Жизнь за царя».
3. Энергичный польский народный танец в двухдольном размере с синкопированным ритмом, первоначально исполнявшийся только мужчинами, а в XIX веке ставший парным бальным танцем. Использован М.И.Глинкой во втором акте оперы «Жизнь за царя».
4. Главный герой оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя», чье имя впоследствии стало другим названием этой оперы (бас).
5. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.
6. «Младой хазарский хан», один из персонажей оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». (контральто).
7. Один из самых известных романсов М.И.Глинки, написанный на стихи Н.Кукольника.
8. Кому посвящён романс М.И.Глинки, написанный на стихи А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»?

По вертикали

9. Один из персонажей оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила», в поэме А.С.Пушкина «крикун надменный». (бас).
10. Мужской персонаж оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя», партия которого написана для женского контральто.
11. Главный женский персонаж оперы-сказки М.И.Глинки, написанной на сюжет одноименной поэмы А.С.Пушкина.(колоратурное сопрано).
12. Главный мужской персонаж оперы-сказки М.И.Глинки, написанной на сюжет одноименной поэмы А.С.Пушкина. (баритон).
13. Торжественный танец-шествие польского происхождения, открывающий бал. Использован М.И.Глинкой во втором акте оперы «Жизнь за царя».
14. Великий русский поэт, на стихи которого М.И.Глинка написал 10 романсов, в числе которых «Не пой, красавица, при мне» и «Я помню чудное мгновенье».

Кроссворд по теме «Могучая Кучка»



По горизонтали

1. Симфоническая поэма Н.А.Римского-Корсакова.
2. Небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.
3. Русский композитор и художественный критик,член "Могучей кучки", инженер-генерал, автор более 250 романсов.
4. Русский музыкальный и художественный критик, историк искусств, общественный деятель, основатель художественного объединения "Могучая кучка".
5. Музыкально-драматический жанр, в котором наиболее ярко проявилось творчество Н.А.Римского-Корсакова и А.П.Бородина.
6. В какой опере Н.А.Римского-Корсакова красочно изображена тема моря?
7. Русский композитор, член "Могучей кучки", учёный-химик и медик, основоположник русского эпического симфонизма.
8. Русский композитор, член "Могучей кучки", дирижёр и педагог, фольклорист, автор знаменитой фортепианной миниатюры "Музыкальная табакерка".
9. Фантазия на восточные темы для симфонического оркестра М.А.Балакирева.
10. Фантастическая симфоническая поэма(скерцо) А.Н.Лядова.
11. Главный женский персонаж оперы А.П.Бородина"Князь Игорь"(сопрано).

По вертикали

1. Главный мужской персонаж симфонической поэмы Н.А.Римского-Корсакова "Шахерезада".
7. Глава художественного объединения "Могучая кучка", композитор, пианист, дирижёр, педагог, основатель "Бесплатной музыкальной школы" в Санкт-Петербурге, автор "песни"для фортепиано "Думка".
12. Великий русский композитор-реалист, член "Могучей кучки", автор опер "Борис Годунов" и "Хованщина".
13. Русский композитор-сказочник, выдающийся педагог и дирижёр, чьё имя носит Санкт-Петербургская консерватория(вторая фамилия).
14. Главный герой одноименной оперы А.П.Бородина(баритон).
15. Опера М.П.Мусоргского, созданная по мотивам одноименной трагедии А.С.Пушкина.

Кроссворд по теме «Инструменты симфонического оркестра»

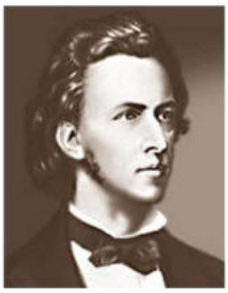
По горизонтали

1. Большой коллектив музыкантов-инструменталистов, состоящий из групп, исполняющих произведение на различных музыкальных инструментах.
2. Ударный музыкальный инструмент, имеющий звуковысотность.
3. Самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент.
4. Музыкальное произведение,обычно в 3х частях, для сольного инструмента в сопровождении оркестра.
5. Язычковый деревянный духовой инструмент басового, тенорового и частично альтового звучания.
6. Древнейший в мире многострунный щипковый инструмент, изображение которого включено в национальный герб Ирландии.
7. Музыкальный инструмент из семейства ударных.
8. Музыкально-драматическое представление, предназначенное для исполнения в театре для певцов и симфонического оркестра.
9. Струнный смычковый инструмент басового и тенорового звучания, на котором играют только сидя.
10. Язычковый деревянный духовой инструмент с одинарной тростью. Изобретён в Нюрнберге.

По вертикали

5. Древнейший духовой инструмент высокого тембра, имеющий форму цилиндрической трубки с отверстиями и клапанами.
11. Медный духовой инструмент тенорового регистра, произошедший от охотничьего сигнального рога.
12. Спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.
13. Струнный смычковый инструмент высокого регистра, имеющий народное происхождение.
14. Самый высокий по звучанию медный духовой инструмент.
15. Медный духовой инструмент басово-тенорового регистра, звуковысотность которого изменяется с помощью передвижной кулисы.
16. Музыкальное проведение для симфонического оркестра в 4х частях, различных по своему содержанию и характеру.
17. Деревянный духовой инструмент сопранового регистра с двойной тростью.
18. Струнный смычковый инструмент такого же устройства, как и скрипка, но большего размера, отчего звучит в более низком регистре.
19. Самый низкий по звучанию медный духовой инструмент.

Кроссворд по теме «Романтизм»



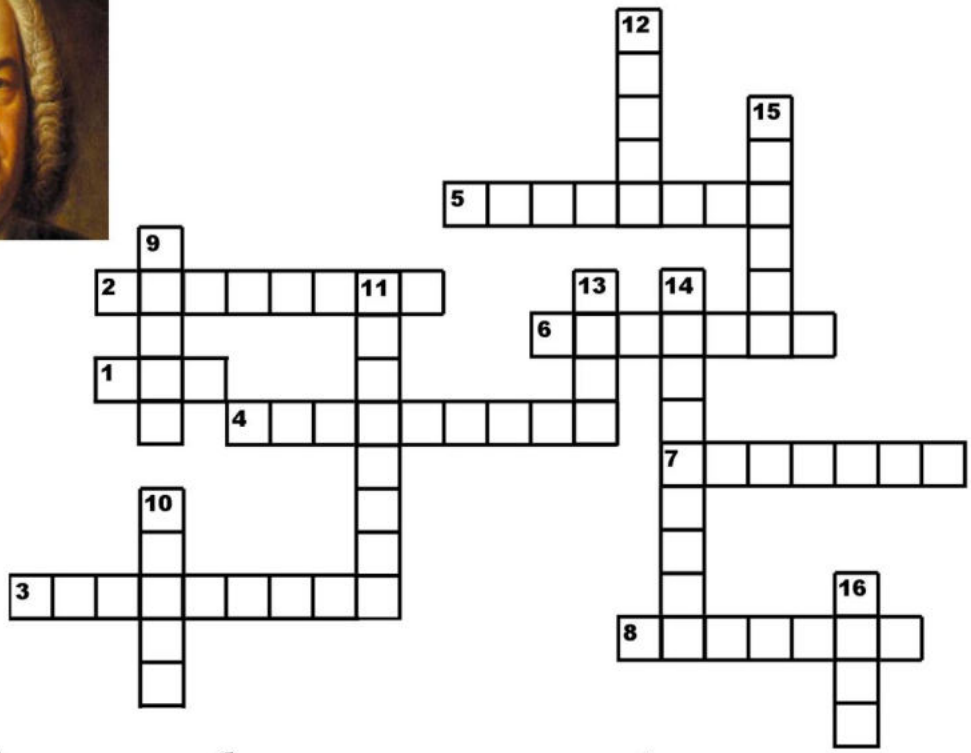
По горизонтали

1. Художественное течение в искусстве конца XVIII – первой половины XIX века, пришедшее на смену классицизму.
2. Последний немецкий поэт-романтик, на стихи которого композитор Р.Шуман написал вокальный цикл "Любовь поэта".
3. Родина Ф.Шопена.
4. Родина представителей романтизма композитора Р.Шумана и поэта Г.Гейне.
5. Композитор-основоположник романтизма в музыке. Автор "Неоконченной симфонии".
6. Инструментальный жанр, характерный для романтической музыки, пришедший в музыку из народной поэзии. Дословно «Танцевальная песня».
7. Одночастная инструментальная пьеса лирического,мечтательного характера, дословно «ночная музыка».
8. Музыкальная пьеса, предшествующая фуге в эпоху барокко, а в эпоху романтизма ставшая самостоятельным произведением.
9. Бальный танец трёхдольного размера, произошедший от лендлера. С середины XIX века получает распространение как самостоятельная пьеса. Самые известные авторы Ф.Шопен и И.Штраус.

По вертикали

10. Польский композитор-романтик и пианист.
11. Для какого музыкального инструмента создавал произведения Ф.Шопен?
12. Немецкий композитор-романтик, создатель фортепианного цикла "Карнавал".
14. Немецкий композитор-романтик, автор «Свадебного марша» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».
15. Родина основоположника музыкального романтизма Ф.Шуберта.
16. Пьеса, предназначенная для развития технических навыков. В эпоху романтизма приобретает художественное значение и становится самостоятельным концертным произведением.

Кроссворд по теме «Иоганн Себастьян Бах»



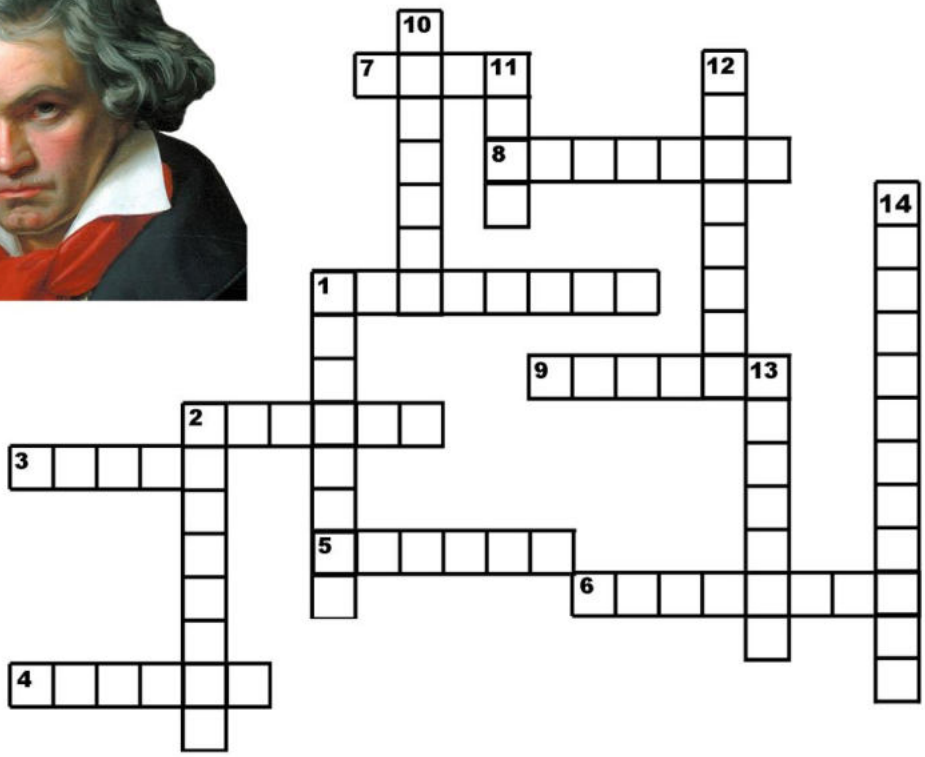
По горизонтали

1. Великий немецкий композитор эпохи барокко, органист-виртуоз, капельмейстер, педагог, величайший мастер полифонии.
2. Музыкальное произведение, предшествующее фуге, но сочинялось и как самостоятельное произведение.
3. Вид многоголосия в музыке, в котором каждый голос имеет самостоятельное мелодическое значение.
4. Один из наиболее популярных инструментальных танцев немецкого происхождения, I часть сюиты.
5. Клавишный музыкальный инструмент со щипковым способом звукоизвлечения, предшественник фортепиано.
6. Старинный французский придворный танец, дословно "бегущая или текущая". Одна из частей "Французских сюит" И.С.Баха, следующая за аллемандой.
7. Художественный стиль, пришедший на смену ренессансу, дословно "вычурный".
8. Форма музыкального произведения, дословно "разделенная на части". В творчестве И.С.Баха эта форма встречается для сольных инструментов (например флейтовая, клавирная или скрипичная).

По вертикали

9. Самый большой клавишный духовой инструмент, который звучит при помощи труб различных тембров, в которые с помощью мехов нагнетается воздух.
10. Музыкальный жанр, представляющий собой свободную последовательность старинных танцев. Создавались как для сольных инструментов, так и для оркестра.
11. Небольшая двухголосная пьеса полифонического склада, в переводе "находка, выдумка".
12. Старинный французский народный танец, дословно "делать прыжки", энергичный с четким ритмом. Всегда начинается с затакта.
13. Сложная многоголосная форма полифонической музыки, в основе которой лежит последовательное повторение музыкальной темы несколькими голосами.
14. Торжественный танец-шествие испанского происхождения. Обязательная часть сюит И.С.Баха.
15. Старинный народный французский танец в трёхдольном размере. С середины XVII века излюбленный придворный бальный танец, построенный на реверансах и поклонах.
16. Быстрый барочный танец английского происхождения, а также танец моряков — пиратов. Обычно последний номер сюиты.

Кроссворд по теме «Людвиг ван Бетховен»



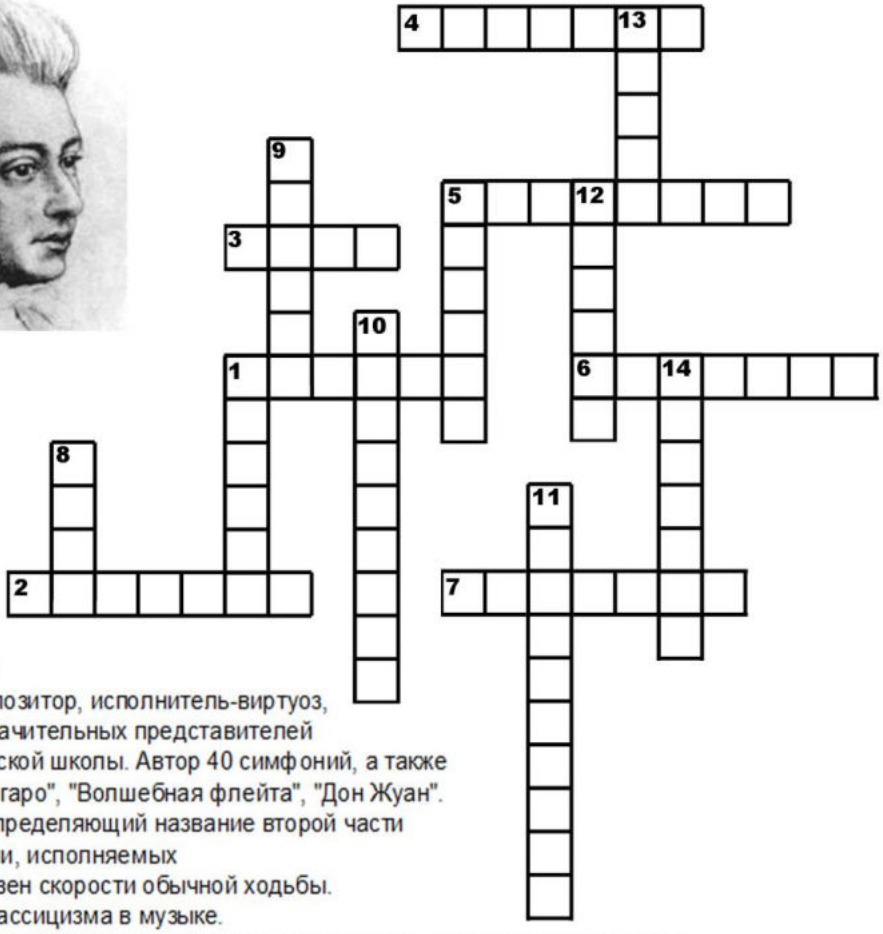
По горизонтали

1. Великий немецкий композитор и пианист, последний представитель венской классической школы.
2. Музыкальное произведение в 3х частях или музыкальная форма для фортепиано или камерного дуэта (например, скрипки и фортепиано).
3. Ученик Бетховена, прославившийся как создатель множества этюдов для фортепиано.
4. Музыка Бетховена к одноименной трагедии В.Гете, описывающей восстание Нидерландов против владычества Испании.
5. Название сонаты Бетховена, первая часть которой имеет лирический характер.
6. Инструментальное вступление к опере, получившее у Бетховена самостоятельное значение, как жанр симфонической музыки.
7. Город, в котором родился Людвиг ван Бетховен.
8. Единственная опера Людвига ван Бетховена.
9. Имя деда Бетховена, певца и капельмейстера.

По вертикали

1. Небольшая, лёгкая в исполнении музыкальная пьеса для фортепиано, в переводе с французского "безделушка".
2. Музыкальный жанр, в котором написано масштабное произведение, которое композитор назвал "Героическая".
10. Музыкальное произведение для сольного ирструмента в сопровождении симфонического оркестра.
11. Учитель Л.ван Бетховена в Бонне.
12. Ученица Л.ван Бетховена, которой он посвятил "Лунную сонату".
13. Недуг, поразивший композитора в последнее десятилетие его жизни.
14. Соната Л.ван Бетховена, название которой дал гамбургский издатель Кранц. В переводе означает "страстная, воодушевлённая".

Кроссворд по теме «Вольфганг Амадей Моцарт»



По горизонтали

1. Австрийский композитор, исполнитель-виртуоз, один из самых значительных представителей Венской классической школы. Автор 40 симфоний, а также опер "Свадьба Фигаро", "Волшебная флейта", "Дон Жуан".
2. Термин (темп), определяющий название второй части сонаты, симфонии, исполняемых в этом темпе. Равен скорости обычной ходьбы.
3. Город – центр классицизма в музыке.
4. Темп, в котором по большей части написаны первые части симфоний и сонат.
5. Музыкальное произведение для оркестра в 4-х частях.
6. Музыкальное произведение для хора и оркестра, созданное на основе католической заупокойной мессы, последнее произведение В.А.Моцарта.
7. Музыкальное произведение для 4-х исполнителей.

По вертикали

1. Старинный народный французский грациозный танец в трёхдольном размере, дословно "маленький". С середины XVII века становится придворным бальным танцем.
5. Инструментальное произведение обычно из 3-х различающихся своим содержанием частей для сольного инструмента или камерного дуэта.
8. Имя главного героя одноименной оперы В.А.Моцарта, действие которой происходит в Испании.
9. Часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельное произведение в живом стремительном темпе, в трёхдольном размере, дословно "шутка".
10. Город, в котором родился В.А.Моцарт.
11. Музыкальное направление XVII-XVIII веков, высшие достижения которого связаны с творчеством И.Гайдна, В.А.Моцарта, Людвига ван Бетховена.
12. Изобретательный, жизнерадостный слуга – главный герой оперы В.А.Моцарта.
13. Музыкальная форма, в которой неоднократные (не менее 3-х раз) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами.
14. Музыкальное произведение в 3-х частях для сольного инструмента в сопровождении симфонического оркестра.

Заключение. Разгадывание кроссвордов — это увлекательный процесс. Если вы научитесь разгадывать классический кроссворд, то с удовольствием познакомитесь и с другими вариантами таких головоломок. А кому такое занятие придётся по душе, тот впоследствии сможет и сам составлять уникальные кроссворды на любые темы. Желаем удачи!

Использованные источники:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя - М.: Просвещение, 1987.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии - М.: Педагогика, 1989г.
3. Зубрилин А.А. Решение кроссвордов как способ проверки знаний // Информатика и образование. 2002. № 8.
4. Википедия: https://ru.wikipedia.org/wiki/

Приложение

Ответы на кроссворд «Пётр Ильич Чайковский»:

По горизонтали:	По вертикали:
1. Чайковский 2. Май 3. Мазурка 4. Подснежник 5. Вальс 6. Дуэт 7. Полька 8. Жаворонок	9. Альбом 10. Воткинск 11. Балет 12. Адажио 13. Опера

Ответы на кроссворд «Михаил Иванович Глинка»:

По горизонтали:	По вертикали:
1. Глинка 2. Мазурка 3. Краковяк 4. Сусанин 5. Романс 6. Ратмир 7. Жаворонок 8. Керн	9. Фарлаф 10. Ваня 11. Людмила 12. Руслан 13. Полонез 14. Пушкин

Ответы на кроссворд «Могучая кучка»:

По горизонтали:	По вертикали:
1. Шахерезада 2. Романс 3. Кюи	1. Шахрияр 7. Балакирев 12. Мусоргский

4. Стасов. 5. Опера 6. Садко 7. Бородин 8. Лядов 9. Исламей 10. Кикимора 11. Ярославна	13. Корсаков 14. Игорь 15. Годунов

Ответы на кроссворд «Инструменты симфонического оркестра»:

По горизонтали:	По вертикали:
1. Оркестр 2. Литавры 3. Контрабас 4. Концерт 5. Фагот 6. Арфа 7. Барабан 8. Опера 9. Виолончель 10. Кларнет	5. Флейта 11. Валторна 12. Балет 13. Скрипка 14. Труба 15. Тромбон 16. Симфония 17. Гобой 18. Альт 19. Туба

Ответы на кроссворд «Романтизм»:

По горизонтали:	По вертикали:
1. Романтизм 2. Гейне 3. Польша	10. Шопен 11. Фортепиано 12. Шуман

4. Германия 5. Шуберт 6. Баллада 7. Ноктюрн 8. Прелюдия 9. Вальс	13. Цикл 14. Мендельсон 15. Австрия 16. Этюд

Ответы на кроссворд «Иоганн Себастьян Бах»

По горизонтали:	По вертикали:
1. Бах 2. Прелюдия 3. Полифония 4. Аллеманда 5. Клавесин 6. Куранта 7. Барокко 8. Партита	9. Орган 10. Инвенция 11. Сюита 12. Бурре 13. Менуэт 14. Фуга 15. Сарабанда 16.Жига

Ответы на кроссворд «Людвиг ван Бетховен»

По горизонтали:	По вертикали:
1. Соната 2. Черни 3. Бонн 4. Увертюра 5. Гвичарди 6. Глухота 7. Людвиг 8. Нефе	1 .Симфония 9. Концерт 10. Лунная 11. Аппассионата 12. Багатель 13. Эгмонт 14. Фиделио

Ответы на кроссворд «Вольфганг Амадей Моцарт»

По горизонтали:	По вертикали:
1. Моцарт	1. Менуэт
2. Анданте	8. Жуан
3. Вена	9. Скерцо
4. Аллегро	10. Зальцбург
5. Симфония	11. Соната
6. Реквием	12. Фигаро
7. Квартет	13. Рондо
	14. Классицизм