

Содержание

Содержание.....	3
Введение.....	4
С чего начать?.....	5
Что такое образовательный процесс?.....	8
Что понимать под словом “занятие”?.....	10
Модель учебного занятия в учреждении дополнительного образования.....	18
Приложения.....	20
Приложение 1	
Содержание образования. Составляющие образовательного процесса.....	20
Приложение 2	
План конспекта занятия педагога дополнительного образования	25
Приложение 3	
Критерии оценки занятия.....	26
Приложение 4	
Типы анализа занятия.....	26
Приложение 5	
Самоанализ учебного занятия.....	27
Приложение 6	
Схемы анализа занятия.....	28
Приложение 7	
Индикатор профессиональных показателей педагога	33
Приложение 8	
Показатели качества образовательного процесса в удод.....	35
Приложение 9	
Конспекты занятий педагогов дополнительного образования.....	38
Список рекомендуемой литературы.....	49

Введение

В течение нескольких лет в ДДЮТ «У Вознесенского моста» в рамках ресурсного центра проводится годичный семинар для педагогов дополнительного образования «Педагогическая компетентность». Семинар включает в себя 5 актуальных тем по организации образовательного процесса в системе дополнительного образования. Соответственно предлагаемая серия состоит из 5 выпусков, каждый из которых освещает одну из тем семинара. В данный сборник включены материалы по организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей в современных условиях.

При подготовке к семинарам и к составлению данного сборника автор использовал наряду с нормативными документами и печатными изданиями республиканского уровня опыт коллег из учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга, в том числе и собственный опыт работы. В основу сборника положены материалы городского семинара заместителей директоров УДОД по учебно-воспитательной работе «Организация образовательного процесса в современных условиях», который проходил в ДДЮТ «У Вознесенского моста» в 2006 году. Предлагаемые материалы обобщают опыт работы педагогического коллектива ДДЮТ по совершенствованию образовательного процесса и могут служить методическим пособием для заместителей директоров УДОД по учебно-воспитательной работе, методистов, занимающихся вопросами дополнительного образования в образовательных учреждениях, а также будут полезны как начинающим педагогам, так и опытным.

Неоценимую услугу в подготовке данного сборника оказали материалы из опыта работы ДДТ Выборгского района (зам.директора по УВР Неволina Е.О.), ДДЮТ Кировского района (зам.директора по УВР Клименко В.И.), ДДЮТ Красносельского района (зам.директора по методической работе Сеничева И.О.), ЦВР Калининского района (зам.директора по методической работе Дядькова Л.П.), курсов повышения квалификации ГЦРДО. Методические рекомендации из опыта работы этих учреждений использовались при написании этого и других сборников данной серии, за что автор благодарит своих коллег.

С чего начать?

Особое место в организации образовательного процесса в УДОД занимает начальный период работы с детьми и родителями. Что включает в себя этот этап работы?

1. Наглядная реклама:

- рекламная афиша коллектива
- рекламная листовка, буклет
- рекламная выставка работ воспитанников детского коллектива
- рекламный концерт воспитанников детского коллектива в образовательных учреждениях
- реклама на сайте учреждения
- рекламные акции (ярмарки творчества, дни открытых дверей, экскурсии и т.д.)

2. Устная реклама:

- выступления на родительских собраниях
- выступления на педагогических советах образовательных учреждений

Вне зависимости от вида и формы рекламы она должна содержать следующую информацию:

- полное название учреждения
- название детского объединения
- краткое содержание его деятельности
- правила приема (возраст детей, уровень подготовки, условия приема, платная или бесплатная основа обучения)
- точный адрес, проезд и телефон для справок
- дни и часы записи, собеседования и консультаций

Распространение рекламных материалов ведется через заместителей директоров школ по воспитательной работе, электронную почту школ, родительские собрания школ, средства массовой информации, сайт учреждения.

3. Запись в детское объединение

Запись в детские творческие объединения проводится, как правило, в начале учебного года с 1 по 10 сентября. Предварительная запись может проводиться также весной и в летний период. Этот этап работы включает в себя массовую агитацию, развешивание афиш, проведение дней открытых дверей и т.д.

Запись в детские коллективы требует специальной организации.

Во-первых, должно быть выделено специальное место для записи в коллективы.

Во-вторых, это место должно быть обеспечено всей необходимой информацией о детских творческих коллективах (название, чем занимаются в данном коллективе, кто принимается в коллектив, условия приема, информация о педагоге, контактные телефоны, дата и время консультаций с педагогом и первой встречи с детьми), специально оформленным журналом записи, в который вносятся необходимые данные о ребенке и родителях, номер телефона и домашний адрес, а также карандашами, ручками и листками для записи.

1. Организационное собрание

Организационное собрание обычно проводится совместно с детьми и родителями. Особенно ответственно надо подготовиться к этой первой встрече. На собрании в доступной, а лучше творческой форме детям и родителям необходимо познакомить:

- с общим содержанием образовательной программы
- с планами текущего учебного года
- с расписанием занятий
- с правилами поведения в учреждении и объединении
- с перечнем необходимых принадлежностей, которые нужно приносить на занятия (форма, внешний вид, инструменты, материалы и т.д.)

На собрании детям и родителям предлагается анкета-заявление или договор, если это платная группа, в которых содержатся все необходимые данные о ребенке и родителях для заполнения журнала учета работы детского объединения дополнительного образования. Педагог проводит в срок до 20 сентября родительское собрание. Администрация обязательно участвует во встрече с родителями, так как собрания – это важный элемент формирования имиджа Дворца. Педагог должен иметь тетрадь протоколов собраний с родителями. Таких собраний должно быть не менее трёх в году.

Как могут формироваться группы и составляться расписание занятий?

Учебные группы могут формироваться по различным параметрам: по возрасту, уровню подготовки, по итогам предварительной проверки базовых способностей, по выбору детьми времени удобного для занятий, если это разновозрастный детский коллектив.

Количество детей в каждой группе и продолжительность занятий определяются уставом учреждения, санитарно-гигиеническими правилами и нормами, образовательной программой педагога.

По итогам этого этапа работы педагог составляет два документа: списки учебных групп и расписание занятий, которые представляет для утверждения администрацией до 10 сентября. Расписание педагог пишет на бланке, подписывает его. Подпись педагога, а также подписи зав. отделов и зам. директора превращают бланк расписания в финансово-нормативный документ, который педагог обязан неукоснительно соблюдать. Расписание составляется в академических часах, по группам. Номера групп на бланке расписания соответствуют номерам групп в журналах. Расписание индивидуальных занятий пишется с указанием фамилии конкретного ученика и времени его занятий.

Первое занятие.

Итак, наступил день первого занятия в группе первого года обучения. Именно он определяет во многом успех всей дальнейшей работы. Как сложатся отношения, каков будет положительный настрой на работу, как сформируется нравственный климат, как увлечь ребят предстоящей деятельностью, каково будет отношение детей к учебным занятиям? Все это зависит от первого занятия.

Поэтому педагогу на этом занятии надо решить целый ряд учебно-воспитательных задач:

4. Создать у детей положительный настрой на занятия, вызвать интерес.
5. Познакомить с правилами и требованиями, с образовательной программой и перспективами личностного роста.
6. Познакомить с учреждением и отделом.
7. Выявить уровень первичной подготовки детей в данном виде деятельности
8. Получить необходимую информацию друг о друге.
9. Начать работу по формированию коллектива.

Первое занятие с детьми нужно начать со знакомства детей друг с другом и с педагогом. Для этого можно использовать такие игры-знакомства, как «Расскажи мне о себе», «Снежный ком», «Мое самое любимое» и др., в которых дети знакомятся друг с другом, а педагог осознает причины, побудившие ребенка выбрать данный коллектив.

Следующим этапом будет рассказ педагога о детском коллективе. Желательно в творческой форме рассказать ребятам о целях и задачах детского объединения, содержании образовательной программы, результатах освоения образовательной программы, достижениях более старших воспитанников объединения, традициях коллектива, перспективах занятий в данной области деятельности для дальнейшего самоопределения в выборе профессии или профессионального учебного заведения, о том, как знания и умения, полученные на занятиях, помогут в других сферах жизни – дома, в школе и т.д.

К творческим формам представления коллектива относятся: видеофильмы о работе и делах коллектива, компьютерные презентации, творческие выступления воспитанников старших групп, экскурсии по выставке детских работ, летопись детского объединения и др.

После знакомства с детским коллективом следующим этапом является выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. В качестве первичной диагностики можно использовать тесты и тестовые задания, конкурсы и соревнования, познавательные игры, выполнение практических или творческих заданий. Результаты первичной диагностики могут стать для педагога основанием для внесения корректив в образовательную программу, разработки индивидуального образовательного маршрута для каждого ребенка.

На первом занятии необходимо начать и основной образовательный процесс, в доступной для первого занятия форме дать первичные представления и знания в данной области деятельности, предложить несложные практические задания, познакомить с материалами, инструментами и др.

Завершить первое занятие следует экскурсией по учреждению. Объектами такой экскурсии должны стать помещения бытового назначения (раздевалка, гардероб, туалеты, вахта), залы массовых мероприятий, постоянные выставки или музей учреждения, кабинеты администрации, детские объединения отдела (структурного подразделения).

Результатом первого занятия должны стать: создание атмосферы доброжелательности, взаимопонимания, желания продолжить занятия в данном коллективе. А также составление календарного (по месяцам) учебно-тематического плана на конкретную группу, который вкладывается в каждый журнал.

Следующим этапом является собственно образовательный процесс во всем его многообразии. Начинается он с объяснения детям правил организации учебного занятия и техники безопасности. Все инструкции по охране безопасного поведения во время проведения занятий должны находиться в доступном месте. Это может быть тематическая папка, стенд, уголок безопасности и т.д. Два раза в год в начале каждого полугодия педагог проводит инструктаж по технике безопасности: **вводный и повторный**, - и делает соответствующие записи в журнале учета работы детского объединения на стр.36-37. **Текущий или промежуточный** инструктаж проводится по мере необходимости и записывается в журнал учета работы в тот день занятий, когда он проводится в графу «Примечание». Темами такого инструктажа могут быть: правила безопасного поведения на улице, в транспорте, во время проведения концертов, выставок, соревнований, массовых мероприятий, выездов коллектива и др. При каком либо нарушении охраны труда в учреждении или вне его стен проводится **внеплановый** инструктаж и делается запись о его проведении на страницах учета текущей работы объединения в графе «Примечание». **Целевой** инструктаж проводится при организации каких-либо конкретных работ с детьми, например, перед субботником. Запись о его проведении делается так же, как и при внеплановом инструктаже.

Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования детей разнообразен по своим формам. И многообразие форм организации образовательного процесса рассматривается в следующей главе.

Что такое образовательный процесс?

Система дополнительного образования детей способствует развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

В современном обществе развитие дополнительного образования рассматривается как одно из приоритетных направлений образовательной политики. Основное его предназначение – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей.

В связи с этим можно определить приоритетные принципы в организации дополнительного образования:

2. Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности.
3. Ориентацию на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
4. Единство обучения, воспитания и развития.
5. Практико-деятельностная основа образовательного процесса.

В качестве главного результата в образовательном процессе в данной ситуации выступает готовность и способность воспитанников нести личную ответственность как за собственное благополучие, так и за благополучие общества. Поэтому в **целях образования** мы должны определить:

- развитие у воспитанников самостоятельности и способности к самоорганизации;
- умение отстаивать свои права, формирование высокого уровня правовой культуры;
- готовность к сотрудничеству, развитие способности к созидательной деятельности, умение вести диалог и находить компромиссы, уважение к чужому мнению.

Содержание дополнительного образования детей состоит из 4-х основных структурных элементов (приложение 1, схема 1):

10. опыта познавательной деятельности, фиксированного в форме его результатов – знаний;
11. опыта осуществления известных способов деятельности – умение действовать по образцу;
12. опыта творческой деятельности – в форме умения принимать эффективные решения в проблемных ситуациях;
13. опыта осуществления эмоционально-ценностных отношений – в форме личностных ориентаций.

Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования – это многофункциональный, разно профильный, многомерный, надпредметный процесс, это процесс обучения, воспитания и развития личности. Деятельность детей протекает в разновозрастных или разновозрастных объединениях по интересам (клуб, студия, ансамбль, секция, театр, лаборатория, мастерская, группа и другие) по образовательным программам одной тематической направленности или комплексным, интегрированным программам. Эта специфика дополнительного образования позволяет использовать педагогам самые разнообразные **формы деятельности** в образовательном процессе в учреждении дополнительного образования (приложение 1, схема 2):

6. Учебное занятие, как основную форму организации образовательного процесса в УДОД, которое решает задачи обучения, воспитания и развития общих, творческих и специальных способностей, самоориентации и самоопределения воспитанников. То есть занятия, на которых ученики получают новые знания, учатся работать в коллективе, приобретают опыт творческой деятельности, учатся применять полученные знания в практической жизни. Разнообразие учебных занятий будет рассмотрено ниже.

7. Клуб, как форму организации досуга школьников, направленную на развитие социальных и творческих способностей детей. Она может существовать и как самостоятельная, а также формы клубной деятельности могут применяться педагогами внутри детских творческих коллективов как одна из составляющих образовательного процесса. Работа клубов включает в себя творческо-практическую, познавательную, социально значимую деятельность с учащимися, массовую работу с образовательными учреждениями района и мето-

дическую работу. В этих коллективах особенно широко представлены социальные связи с общественными организациями, творческими союзами и т.д.

8. Социальное творчество или социальная практика воспитанников, как форма организации социально значимой деятельности внутри образовательного процесса детских коллективов и объединений и для образовательных учреждений района. Это и участие в различных проектах, смотрах, выставках, фестивалях, праздниках, соревнованиях, и участие в благотворительных мероприятиях, и совместная работа с образовательными учреждениями района. В работе со школами здесь преобладают краткосрочные формы работы с переменным составом детей: игровые программы, концерты, спектакли, обрядовые праздники и т.д. А также длительные формы работы через участие в различных долгосрочных проектах и программах, таких как экологические, социальные проекты и акции, досуговые программы и др. И здесь широко представлены социальные связи с общественными и государственными организациями, творческими союзами, средствами массовой информации и т.д.

9. Методическая работа внутри учреждения дополнительного образования детей и с педагогами дополнительного образования школ по созданию и обновлению программно-методического обеспечения образовательного процесса и представлению опыта работы на конференциях, выставках, конкурсах и т.д.

10. Работа с родителями (лицами их заменяющими) как с участниками образовательного процесса по привлечению их к делам и нуждам коллектива.

У каждого педагога дополнительного образования, у каждого педагога-организатора, у каждого руководителя детского творческого коллектива все 5 составляющих образовательного процесса имеют место быть.

Разнообразие форм образовательного процесса в УДОД помогает воспитанникам усвоить приобретенные знания и самостоятельно применить их в жизни, воспитать гражданскую позицию, оценить собственные возможности, ориентироваться во взаимоотношениях, привить навыки самоорганизации, обратить внимание на аспекты собственного здоровья и семейного бытия, научиться рационально использовать свободное время и культурно и духовно обогатить свою личность.

Таким образом, можно сделать вывод, что в содержание образовательного процесса положена педагогическая деятельность, построенная на личностно ориентированном образовании, что во все времена являлось характерной чертой дополнительного образования, которое ставит своей основной целью поддержку ребенка, его личностное самоопределение и индивидуальное становление как личности. Поэтому **основными задачами образовательного процесса** на современном этапе являются:

- выстраивание индивидуального образовательного маршрута воспитанников,
- создание условий для формирования ключевых компетенций воспитанников,
- воспитание потребности в социально значимой деятельности,
- установление взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

Что понимать под словом “занятие”?

Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

- **Что понимать под словом “занятие” в системе дополнительного образования?**

На основе наблюдений, знакомства с опытом работы учреждений дополнительного образования детей города, знакомства с педагогическими изданиями можно так сформулировать ответ на этот вопрос:

Это ЗАНЯТИЕ, направленное на развитие креативных (творческих) способностей ребенка, главным содержательным моментом которого является ОПЫТ ТВОРЧЕСТВА, в котором применяются эвристические, исследовательские, художественные, проблемные, игровые методы, которое отвечает 3-м группам требований:

- социально - педагогическим

- дидактическим

- организационным.

Исходя из этой формулировки можно определить каким требованиям должен сегодня отвечать образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования детей и какие требования должно сегодня предъявлять к организации и проведению занятий в УДОД, можно определить, что такое результативность образовательного процесса и как ее отследить.

- Итак, первый вопрос: **каким требованиям должен отвечать образовательный процесс в УДОД?** (приложение 1, схема 3)

11. Образовательный процесс в УДОД должен иметь **развивающий характер** (то есть должен быть направлен на развитие общих, творческих и специальных способностей). Получение знаний, умений и навыков должно быть средством развития личности ребенка и его способностей. И педагог главной своей задачей должен ставить не получение знаний, умений и навыков по своему направлению, как в школе, а развитие творческих способностей ребенка через свой предмет, посредством получения знаний, умений и навыков по своему виду деятельности с использованием не только традиционных, но и современных педагогических и информационных технологий. Кроме того, образовательный процесс должен способствовать развитию творческого потенциала педагога.

12. Образовательный процесс должен быть **разнообразным по форме** (приложение 1, схема 4):

- *по типам занятий*: групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие, “строгие” и игровые. В большинстве случаев при проведении занятия педагоги сочетают, комбинируют различные виды занятий: изучение нового материала, закрепление уже пройденного, повторение, проверка изученного.

- *по организационным формам*: беседа, дискуссия, диспут, практикум, репетиция, экскурсия, праздник, огонек, исследовательская, лабораторная работа, импровизация, фантазия, конкурс, викторина, игра, концерт, выставка, спектакль, олимпиада, конференция, семинар, интегрированное занятие (т.е. наполненное из разных областей науки и практики), бинарное занятие (т.е. занятие, включающее в себя различные виды творчества, например, зоология + оригами, музыка + рисование и т.д.).

- *по методам обучения*: наглядные, словесные, игровые, практические (это методы по источнику информации), объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские (это группа методов по способу взаимодействия педагога и детей), репродуктивные, творческие (по степени активности учащихся).

- *по приемам обучения*: наглядные, игровые, эмоционально-действенные.

13. Следующее требование - это **программно-методическое обеспечение** образовательного процесса. Все образовательные программы должны быть составлены в соответствии с Требованиями к составлению образовательных программ дополнительного образования

детей, утвержденными письмом Министерства образования и науки РФ № 06-1844 11 декабря 2006 года, должны проходить педагогический мониторинг в ходе их реализации на протяжении всего срока обучения по программам (самоанализ результатов освоения образовательной программы). Все программы должны быть обеспечены методическим сопровождением, то есть учебно-методическим комплексом.

14. В ходе образовательного процесса необходима **диагностика интересов и мотивации детей**, цель которой - сопровождение ребенка на всем протяжении его образовательного маршрута (помощь в самопознании, саморазвитии, самоопределении). Педагогическая диагностика для детей и родителей выполняет функцию сопровождения ребенка, позволяет выбрать индивидуальный образовательный маршрут, для педагогов она направлена на выявление затруднений ребенка в предметной области или в личностном плане. К методам педагогической диагностики относятся: самоанализ педагога, наблюдение, анкетирование детей, родителей, педагогов, их тестирование. Педагогическая диагностика обычно проводится в начале, в середине и конце учебного года. Ее результаты обобщаются педагогом и сравниваются в течение всего срока реализации образовательной программы.

15. В образовательном процессе должен быть **контроль и отслеживание результатов** освоения образовательной программы. Какие же формы и методы контроля и отслеживания результатов освоения программы можно использовать в работе?
(приложение 1, схема 5)

- *на уровне конкретного ребенка*: словесная похвала, наблюдение за творческим ростом, за его ростом уровня воспитанности, за взаимодействием с другими детьми, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся в формах, определенных образовательной программой педагога (*итоговая* – по полугодиям, *промежуточная* – по оценке качества усвоения учащимися какой-либо части (темы) образовательной программы); коррекция его поведения и отношений в коллективе; диагностика соответствия цели посещения занятий детьми и результатов, позиции ребенка в коллективе, соответствие интереса ребенка и его склонностей и способностей, защита и анализ творческих и исследовательских работ, диагностические игры, дневник творческих достижений или портфолио обучающихся. Для фиксации педагогических наблюдений целесообразно использовать дневник педагогических наблюдений.

- *на уровне конкретного коллектива*: открытые занятия, отчетные концерты, выставки, соревнования, в музыкальных и художественных классах - зачеты и экзамены.

- *в сравнении с другими коллективами УДОД, района и города*: конкурсы, смотры, соревнования, фестивали и т.д. различного уровня.

При реализации этих условий в УДОД становится возможным создание развивающей образовательной среды для проявления природных склонностей и творческих способностей.

- Вопрос второй: **какие требования предъявляются к организации и проведению занятий в системе УДОД?**

Все требования можно разделить на 3 группы: социально-педагогические, дидактические и организационные (приложение 1, схема 6).

К *социально-педагогическим* требованиям относятся:

- квалификация педагога, его опыт, творческое отношение к педагогическому процессу, личные качества,

- благоприятный психологический климат в группе (коллективе), взаимоуважение, содружество и сотворчество детей и взрослых,

- уровень освоения детьми знаний, умений и навыков по программе (уровень обученности),

- наличие наглядных и других пособий, технических средств обучения.

К *дидактическим требованиям* относятся:

- связь учебного процесса с жизнью,
- сочетание обучения с воспитанием, усиление мировоззренческого аспекта,
- сочетание различных методов и приемов обучения,
- сочетание форм организации образовательного процесса и видов деятельности,
- систематическое развитие интереса к получению новых знаний, умений и навыков, формирование познавательных потребностей, творческой активности,
- правильное определение сложности учебного материала и методов обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей,
- систематическая опора на ранее изученный материал,
- постепенное формирование умений и навыков самостоятельной работы,
- систематический и планомерный контроль за качеством обучения и результатами педагогического процесса.

Третья группа требований - *организационные требования*. К ним относятся:

- самоподготовка педагога,
- обеспечение учебной деятельности: подбор дидактического, наглядного, раздаточного материала, пособий, подготовка заданий, презентаций,
- хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, инструментов, оборудования, костюмов и т. д.

Сочетание всех этих требований является залогом успешной работы педагога, успешного проведения занятий.

И третий вопрос: что является **результативностью педагогического процесса**?

Результативность деятельности педагога является обобщенной характеристикой всех профессионально значимых качеств. Педагогическим результатом можно считать целенаправленное получение в ходе педагогической деятельности спрогнозированных изменений на уровне:

- личности ребенка,
- системы отношений,
- содержания образования (обучения и воспитания),
- творческих достижений и умения применять опыт творчества в коллективе и за его пределами,
- педагогического процесса и педагогической системы.

Ведущим показателем результативности в дополнительном образовании являются творческие достижения воспитанников как в личностном плане (саморазвитие, воспитание и т.д.), так и во внешних проявлениях (смотры, конкурсы и т.д.)

К *показателям результативности* можно отнести:

- Сохранность контингента обучающихся. Это самый главный показатель. Если нет сохранности контингента – о других результатах можно не говорить.
- Полнота реализации образовательной программы. Ежемесячно педагог проводит подсчёт количества часов, отработанных с группой и заносит это число в журнал после последнего занятия. В конце учебного года педагог делает запись: «Программа выполнена полностью, например, в объеме 144 часов».
- Умение педагога определить индивидуальный рост воспитанника, спрогнозировать перспективу творческого развития.
- Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.

- Успешное освоение детьми программы.
- Соответствие результатов деятельности целевым установкам.
- Создание образовательных программ, способных увлечь и заинтересовать детей.
- Результаты промежуточной и итоговой аттестации: зачетов, экзаменов, соревнований, тестирования и т.д.
- Экспертные оценки, отзывы, заключения специалистов.

Исходя из этих показателей автор сборника предлагает некоторый материал для **диагностики результативности освоения программы:**

1. Шкала результативности (из опыта работы ДДЮТ «У Вознесенского моста»):

показатели	1	2	3	4	5
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

1- очень плохо 2- плохо 3- не знаю 4 - хорошо 5 - отлично

Это таблица или анкета, в которых респонденты по 5-бальной системе (от «очень плохо» до «отлично») оценивают различные показатели, суждения, мнения. (См. раздел «Диагностика результативности освоения программы»)

2. Самоанализ результативности освоения программы (из опыта работы ДДЮТ «У Вознесенского моста»):

фамилия, имя	овладение ЗУН					творческие успехи					отношение в коллективе					что изменилось в ребенке				
	(разделы программы)					(перечень)					(показатели)					(показатели)				
1.																				
2																				
3.																				
.....																				

В таблице против каждой фамилии проставляются условные обозначения или баллы уровней освоения программы по 3 или 5-бальной системе, затем подсчитывается количество баллов у каждого ребенка и по каждому показателю и определяется % освоения программы.

3. Дневник педагогических наблюдений (из опыта работы ДДЮТ Выборгского района)

Это комплексная диагностика, т.к. в ней рассматриваются, оцениваются несколько направлений педагогической деятельности:

- успехи воспитанников объединения в освоении собственно предмета занятий (через предметное творчество);

- развитие ребёнка, его личностный рост, способность к самооценке (творчество в саморазвитии);

- формирование коммуникативных навыков и умений учащихся (творчество в общении).

Дневник педагогических наблюдений позволяет отследить воспитательный и развивающий аспект влияния занятий на ребёнка. В Дневнике ежемесячно фиксируются результаты, которых добивается учащийся на трех значимых направлениях: предметное творчество, творчество в саморазвитии, творчество в общении. Сравнительный анализ результатов дает возможность следить за *индивидуальной динамикой* развития учащихся, корректировать свои методы общения с ними.

4. Диагностика эмоционально-нравственного развития воспитанников (из опыта работы ДДЮТ Выборгского района)

Данная диагностика проводится по методике «Закончи предложение» (Ред. и сост. И.Б. Дерманова. – СПб., 2002. С.114) и предназначена для выявления у воспитанников отношения к нравственным нормам. Детям предлагается тест, в котором необходимо закончить предложение одним или несколькими словами:

- Если я знаю, что поступил неправильно, то...
- Когда я затрудняюсь сам принять правильное решение, то...
- Выбирая между интересным, но необязательным, и необходимым, но скучным занятием, я обычно...
- Когда в моем присутствии обижают человека, я...
- Когда ложь становится единственным средством сохранения хорошего отношения ко мне, я...
- Если бы я был на месте учителя, я...

Обработка и интерпретация результатов теста.

Для обработки результатов можно воспользоваться следующей ориентировочной шкалой:

0 баллов – ребенок не имеет четких нравственных ориентиров. Отношение к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки (они не соответствуют тем качествам, которые он называет), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам еще недостаточно устойчивое.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

5. Журнал учета работы детских объединений дополнительного образования

В нем есть странички творческих достижений воспитанников и участия в массовых мероприятиях. Их следует заполнять своевременно - это тоже диагностика результативности.

6.Карта оценки результативности реализации программ (из опыта работы ДПОТ Кировского района)

Название программы, ее длительность _____
 Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Фамилия, имя учащегося _____
 Год обучения по программе _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовлетв рит.	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально- ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально- ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспектив	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:
7-20 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;
21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

7. Информационная карта освоения учащимися образовательной программы (из опыта работы ЦДОТ Кировского района)

Название программы _____
 Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Год обучения по программе _____ Дата заполнения _____
 Дата заполнения _____

№ п/п	Ф. И. воспитанника	Параметры результативности освоения программы												Уровень результативности освоения программы
		1 полугодие						2 полугодие						
		Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт эмоционально-ценностных отношений	Опыт социально-значимой деятельности	Сумма баллов	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт эмоционально-ценностных отношений	Опыт социально-значимой деятельности	Сумма баллов	
1.														
2.														
...														

Критерий оценки:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Общая оценка уровня результативности:

- 1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне
- 5-10 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне
- 11-15 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне

В заключении данной главы автор сборника предлагает определение «занятия» и модель учебного занятия, которые были сформулированы на педагогическом совете ДДЮТ «У Вознесенского моста»:

ЗАНЯТИЕ В УДОД - это специальная форма организации взаимодействия детей и взрослых, направленная на взаимообогащение опыта их созидательной жизни;

- это форма организации свободного времени с приобретением знаний, умений и навыков и развитием творческих способностей;

- это занятие, на котором на равноправных началах происходит развитие субъектов образовательного процесса (дети, педагог), на котором возможен свободный диалог между детьми и педагогом;

- это сотворчество педагога и ученика, основанное на взаимном интересе и уважении друг у другу, при которых педагог готов поделиться своими знаниями, опытом, а ребенок готов их принять.

Модель учебного занятия в учреждении дополнительного образования

1 этап - организационный

2 этап - основной (содержательный)

3 этап - рефлексивный

4 этап - эмоционально-оценочный

5 этап - прокреативный (последствие)

1 этап - организационный:

- приветствие,

- настрой воспитанников на деятельность (внутренний психологический настрой, сосредоточение, упражнения на внимание, внутреннюю собранность, активность),

- целевая установка на развитие общих, специальных и творческих способностей детей.

2 этап - основной (содержательный):

- использование разнообразных форм по типам, формам, методам и приемам обучения,

- выполнение социально-педагогических, организационных, дидактических требований к занятиям.

3 этап - рефлексивный:

- мобилизация детей на самооценку,

- оценка психологического состояния, результативности работы, ее полезности.

4 этап - эмоционально-оценочный:

- анализ и оценка успешности достижения цели педагогом,

- поощрение за успешную работу,

- эмоциональная точка занятия, фиксация положительной эмоции,

- установка на дальнейшую деятельность.

5 этап - прокреативный (последствие):

- анализ учебного занятия, поиск ответов на вопросы
- достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- как реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- насколько полно и качественно реализовано содержание?
- каков в целом результат, совпал ли он с прогнозом педагога?
- что нового нужно внести в занятие, от чего отказаться?
- по результатам анализа моделирование последующего занятия.

Превратить учебное занятие в живое, заинтересованное решение проблемы педагогу помогает:

- подача учебного материала на высоком уровне, организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в приемлемом темпе.
- четкое, структурное, поэтапное объяснение учебного материала или обучение практической технологии.
- установка на осмысление и практическое приложение получаемых знаний, а не натаскивание на запоминание учебной информации.
- обязательная организация обратной связи желательно в творческой форме
- создание оптимальных условий для развития творческого потенциала детей, а также реализация индивидуального подхода.

Приложения

Приложение 1

Схема № 1

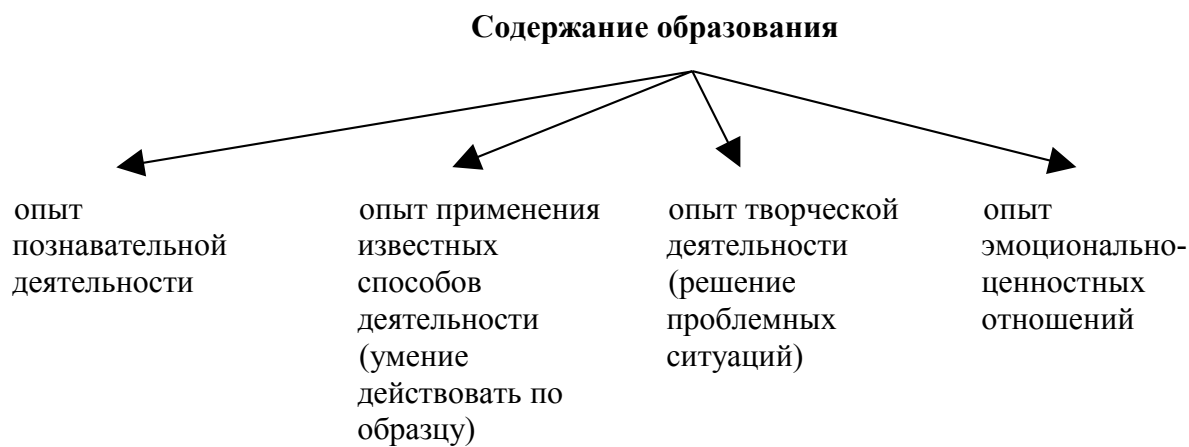
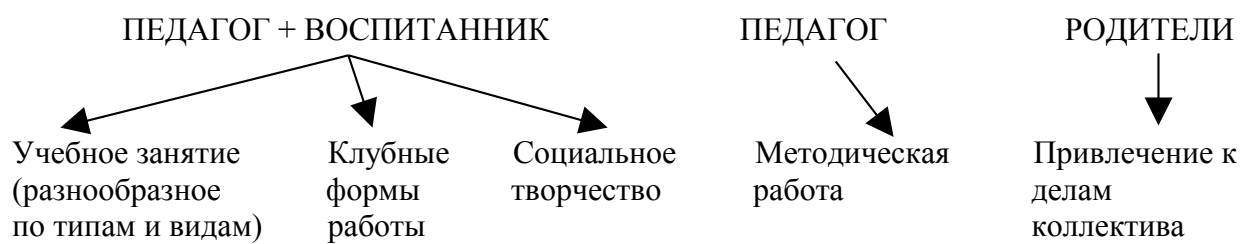
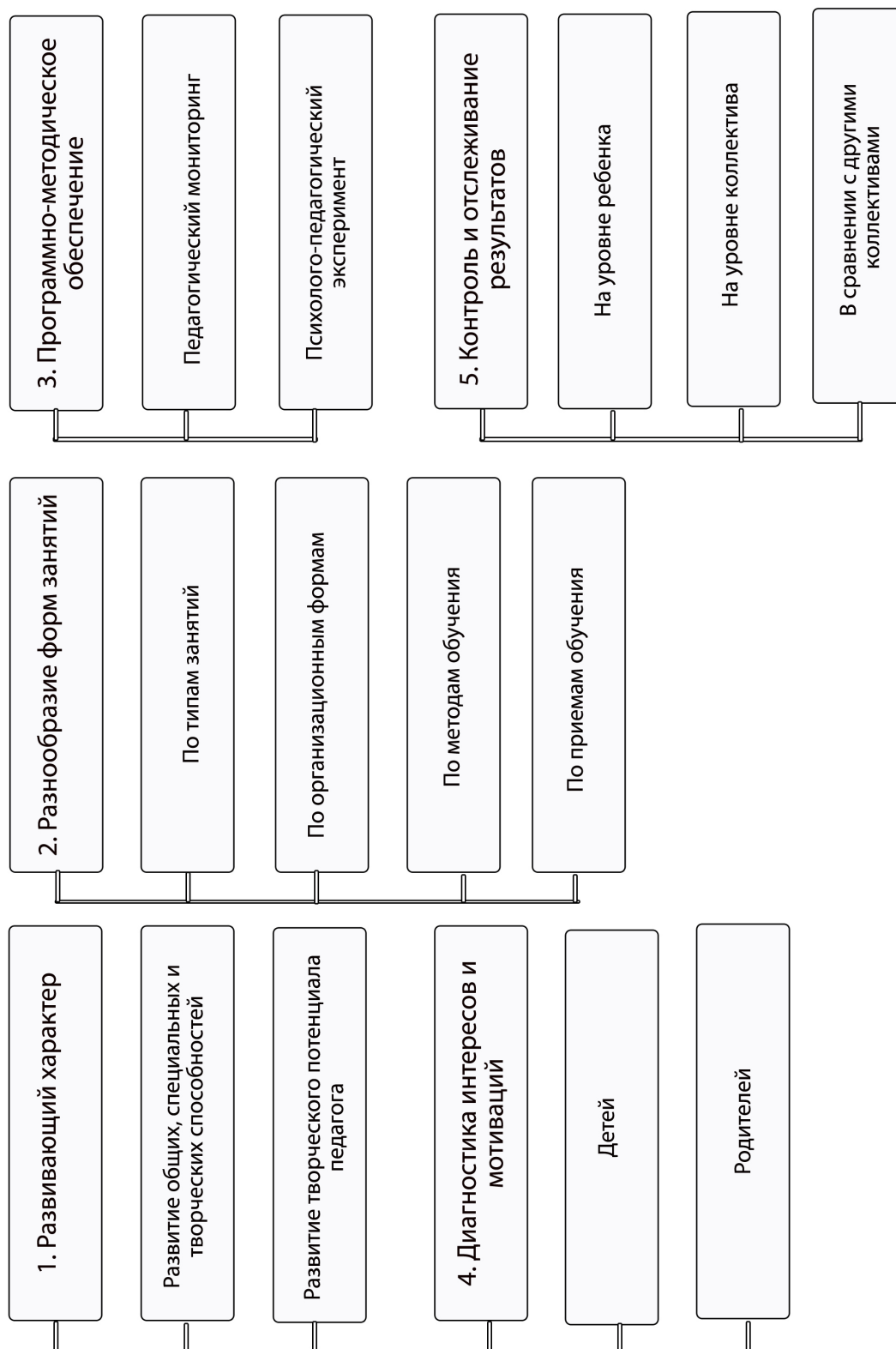


Схема №2

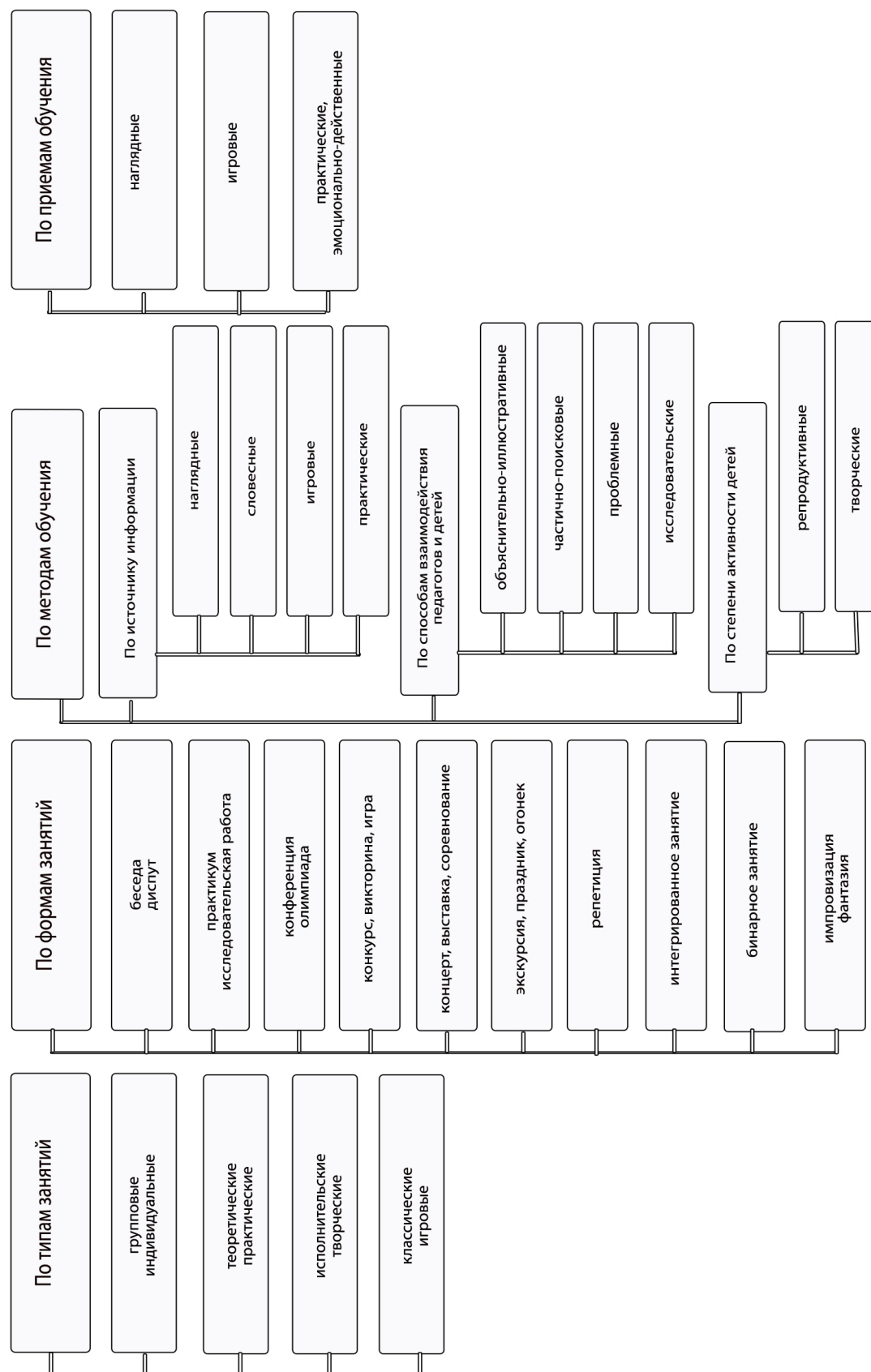
Составляющие образовательного процесса



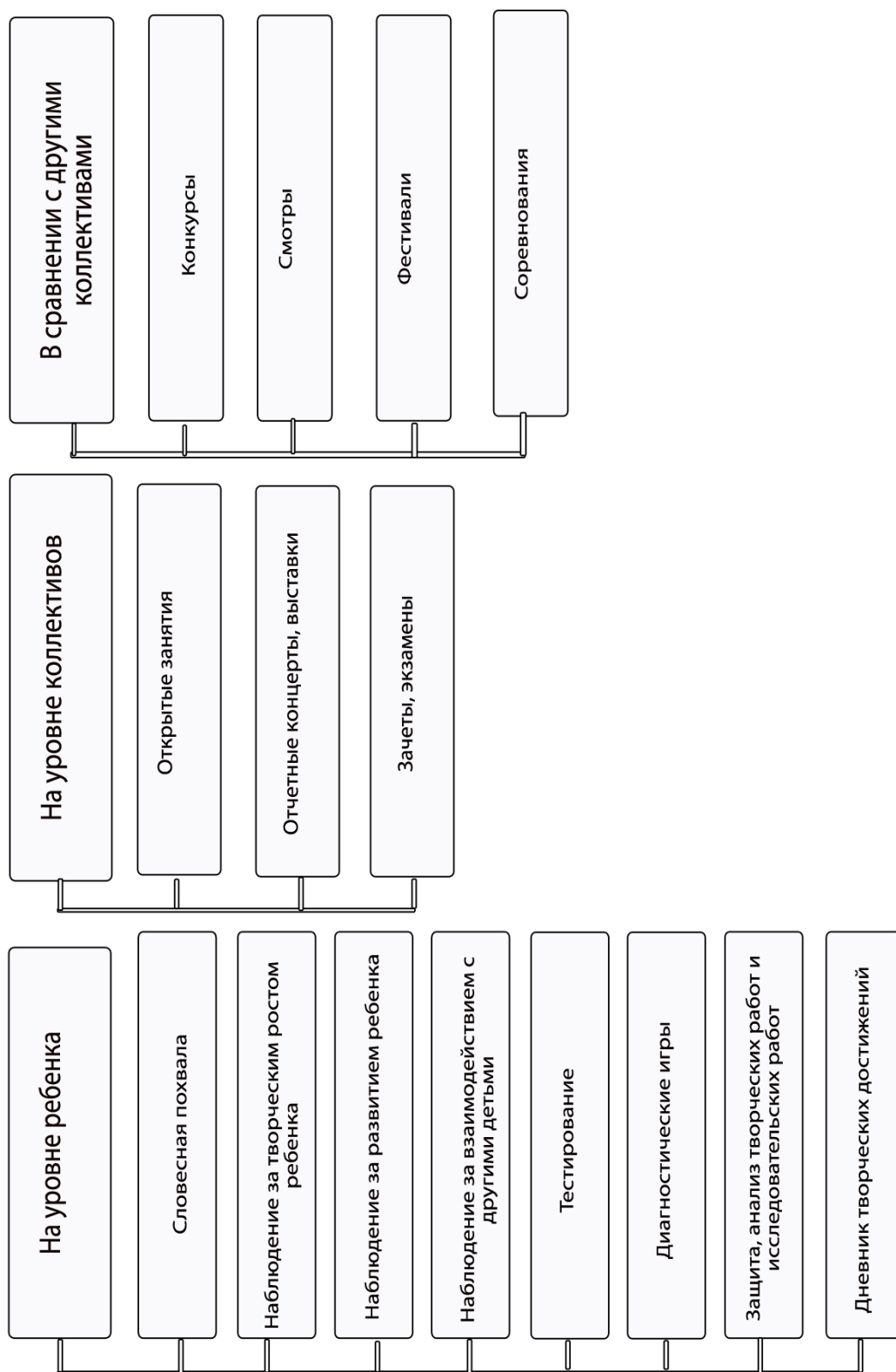
Требования к образовательному процессу с целью создания развивающей образовательной среды для проявления природных склонностей и творческих способностей



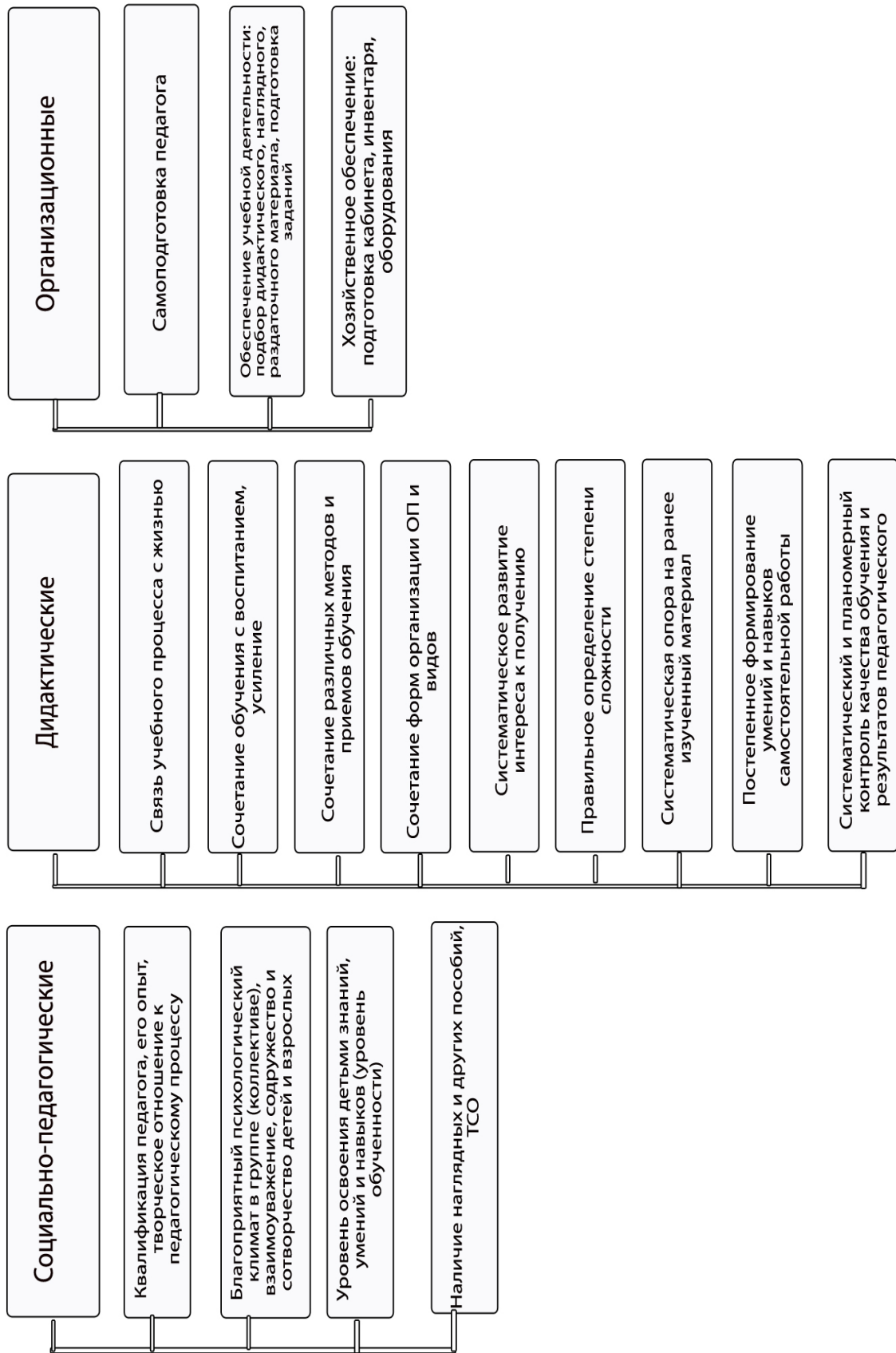
Разнообразие форм образовательного процесса



Формы и методы контроля и отслеживания результатов образовательного процесса в дополнительном образовании



Требования к занятиям



План конспекта занятия педагога дополнительного образования

Название коллектива, объединения

Фамилия, имя, отчество педагога

Название реализуемой программы

Год обучения по программе

Тема занятия в соответствии с программой

Цель занятия

Задачи занятия: обучающие, развивающие, воспитывающие

Требования к организации и проведению занятия:

- организационные требования: самоподготовка педагога (список литературы и других используемых информационных ресурсов), подготовка дидактического, наглядного, раздаточного материала, пособий, заданий, подготовка рабочего места, оборудования, инструментов, костюмов.

- дидактические требования: связь материала с жизнью, сочетание обучения и воспитания, применение различных форм и методов обучения, формы организации учебного занятия и видов деятельности, методы обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

- социально-педагогические требования: создание благоприятного психологического климата, сотворчество детей и педагога, уровень обученности по программе, наличие пособий и технических средств обучения.

Ожидаемый результат занятия по данной теме на уровне: личности ребенка, системы отношений ребенок-ребенок, ребенок-педагог, на уровне содержания образования, на уровне умения применять полученный опыт в коллективе и за его пределами.

Методы диагностики, используемые на данном занятии: тест, опрос, игра, итоговое задание, шкала настроения и т.д.

Развернутый план занятия:

1 этап - организационный. Задача: настрой воспитанников на деятельность. Содержание: приветствие, целевая установка на развитие общих, специальных и творческих способностей детей, упражнения на внимание, внутреннюю собранность, активность и др.

2 этап – основной (содержательный). Задачи: в соответствии с темой занятия. Содержание: последовательность построения материала от простого к сложному, использование разнообразных форм занятия по типам, формам, методам и приемам обучения, выполнение социально-педагогических, организационных, дидактических требований к занятиям.

3 этап – рефлексивный (контрольный). Задача: Мобилизация детей на самооценку. Содержание: оценка психологического состояния, результативности работы, ее полезности, использование диагностических методик.

4 этап – эмоционально-оценочный. Задача: Дать оценку работы каждого ребенка и коллектива в целом. Содержание: анализ и оценка успешности достижения цели педагогом, поощрение за успешную работу детей, Эмоциональная точка занятия, фиксация положительной эмоции, установка на дальнейшую деятельность.

5 этап – прокреативный (последствие). Задача: Проанализировать учебное занятие. Выявить его сильные и слабые стороны. Содержание: Поиск ответов на вопросы: достигло ли учебное занятие поставленной цели, реализованы ли задачи занятия на каждом из его этапов, насколько полно и качественно реализовано содержание, каков результат, совпал ли

он с прогнозом педагога, что нужно внести нового в занятие, от чего отказаться (проводится педагогом после проведения занятия).

Педагог имеет право самостоятельно отработать удобную для себя модель плана занятия, но она должна обязательно содержать:

Цели и задачи занятия;

Тему занятия и план ее изложения;

Педагогические технологии;

Ожидаемый результат;

Используемую литературу и другие информационные ресурсы.

Приложение 3

Критерии оценки занятия

1. Умение спрогнозировать результат, соответствующий цели и задачам учебного занятия.
2. Соблюдение темы занятия в соответствии с программой.
3. Соблюдение продолжительности занятия с обучающимися.
4. Целостность и завершенность занятия.
5. Творческий подход педагога к организации занятия.
6. Педагогическая целесообразность выбранных форм, методов и средств образовательной деятельности в соответствии с темой занятия, возрастными и индивидуальными возможностями детей.
7. Успешное освоение учебного материала обучающимися.
8. Отношение детей к занятиям и педагогу, заинтересованность детей. Уровень взаимоотношений детей и педагога.
9. Методическое и техническое оснащение занятия.
10. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.

Приложение 4

Типы анализа занятия

Комплексный (полный). Предполагает всестороннее рассмотрение занятия в единстве целей, содержания, методов, форм организации всех аспектов открытого занятия: содержательного, дидактического, психологического, методического, организационного.

Аспектный - отличается более глубоким рассмотрением одной стороны занятия, такой анализ может быть дидактическим или психологическим, воспитательным или методическим, или организационным

Краткий. Проводится для общей оценки научно-теоретического и методического уровня занятия, отражает основные дидактические категории (достижение целей, решение задач, выполнение плана и другое).

Самоанализ учебного занятия

Самоанализ – это показатель профессиональной степени осмысления педагогом своей деятельности. Педагог должен уметь анализировать свою деятельность. Алгоритмом самоанализа может служить следующая схема:

1. Общие сведения: краткая характеристика учебной группы (состав, возраст, год обучения, способности и возможности, ожидаемые результаты), оборудование учебного занятия (средства обучения, наглядные пособия, технические средства и др.).
2. Тема учебного занятия: место в учебном курсе, степень сложности вообще и для данной группы.
3. Обоснованность постановки цели учебного занятия: образовательный, воспитательный и развивающий аспект.
4. Содержание учебного занятия: соответствие содержания занятия его цели, дидактическая обработка содержания, как учебный материал способствует творческому развитию детей, как способствовало содержанию развитию интереса к обучению, формированию каких умений способствовал пройденный материал.
5. Тип учебного занятия: какой тип занятия выбран, место занятия в учебном курсе, как осуществляется связь с предыдущим занятием.
6. Структура учебного занятия: каковы этапы учебного занятия, их последовательность, выделение главного этапа и его характеристика.
7. Методы обучения: соответствие применяемых методов целям занятия, в какой мере они обеспечивали развитие познавательной активности детей, какова эффективность этих методов.
8. Система работы педагога: умение организовать группу детей, управление группой, определение объема учебного материала, поведение педагога на занятии (эмоциональность, характер общения и др.), роль педагога в создании микроклимата на занятии.
9. Система работы обучающихся: организованность, активность, отношение к педагогу, предмету, уровень освоения знаний, умений и навыков, творческое применение знаний и умений.
10. Общий результат учебного занятия: выполнение запланированного объема, мера реализации цели занятия, общая оценка результатов и эффективность занятия, рекомендации по улучшению качества учебного занятия.

Основные требования к самоанализу:

- оценка места занятия в системе занятий по изучаемой теме, обоснование образовательной и воспитательной целей и выполнение намеченного плана занятия.
- характеристика группы и мотивировка отбора учебного материала для данного занятия.
- психологическая и педагогическая оценка системы учебных заданий и упражнений, выполненными учащимися на занятии.
- оценка развития самостоятельного мышления учащихся.
- мотивировка выборов и приемов, оценка соответствия данных методов целям и содержанию занятия, выполнению поставленных задач.
- удовлетворенность или неудовлетворенность педагогом занятием (его отдельными частями), меры, намеченные на устранение отмеченных недостатков.
- оценка и обоснование достигнутых на занятии результатов.
- самооценка как одно из условий творческого труда педагога.

Схемы анализа занятия

Схема 1
Педагогический анализ занятия

№ п/п	Требования	Баллы
1. Направленность занятия на достижение образованности личности		
	В какой мере преподаватель создает условия для расширения круга личностно-значимых проблем учащихся? Содержание занятия содержит проблемы познания мира, культуры и самопознания, даются задания, выявляющие эмоционально-ценностное отношение к миру и себе.	
	В какой степени осуществляется расширение образовательного пространства? Адекватность и достаточность использования преподавателем многообразных информационных источников.	
	Осуществляется ли расширение познавательной базы решения проблем? Уровень усвоения знаний	
	В какой мере учащиеся овладевают универсальными методами учебно-познавательной деятельности?	
2. Соответствие структуры занятия поставленной цели		
	Четкая структурная организация занятия, оптимальное распределение времени на каждом этапе занятия	
	Использование творческих форм при организации деятельности учащихся на разных этапах занятия	
3. Эффективное руководство деятельностью учащихся		
	В какой степени преподаватель мотивирует деятельность учащихся? Создание положительной мотивации.. Эмоциональная и интеллектуальная привлекательность занятия.	
	Каков характер включения в деятельность? (добровольность)	
	В какой мере осуществляется активизация мыслительной деятельности учащихся? Включение учащихся в мыслительную деятельность	
	В какой степени преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы? Степень самостоятельной работы учащихся	
	В какой мере педагог создает условия для выбора %	
	В какой степени преподаватель использует различные приемы и формы оценивания для стимулирования деятельности учащихся?	
	Каким образом оценивается результативность занятия? Имеет ли занятие практическую или личностную, субъективную значимость для учащегося?	
4. Осуществление развития учащихся на занятии. Использование эффективных развивающих технологий		
	В какой степени учитываются возрастные особенности учащихся? Соответствие занятия уровню и возрасту детей.	
	Осуществляется ли развитие познавательных процессов? В какой мере используются приемы и технологии развивающего обучения?	
	Осуществляется ли развитие исследовательских навыков? В какой степени используются исследовательские технологии?	
	В какой мере преподаватель стимулирует творческую активность учащихся? Включенность учащихся в творческую деятельность.	

5. В какой мере преподаватель использует воспитательные возможности занятия? Высокий воспитательный потенциал занятия		
	Направленность содержания на обогащение личного, духовного и нравственного опыта учащихся	
	Учет в содержании занятия интересов учащихся, их жизненных потребностей	
	Развитие навыков социального взаимодействия.	
6. Каков характер взаимодействия преподавателя и учащихся на занятии?		
	Высокая интенсивность контактов всех субъектов взаимодействия.	
	Эмоционально насыщенное общение	
	Положительный психологический климат занятия	
7. Деятельность педагога		
	Культура речи педагога	
	Умение адекватно разрешать педагогические ситуации. Гибкость	
	Стиль общения преподавателя и учащихся.	
	Соблюдение этики	
8. Оснащение занятия		
	Наличие программно-методического обеспечения	
	Ресурсное обеспечение	
9. Обогащение образовательной среды		
	В какой мере используется потенциал библиотек, музеев, вузов, архивов, творческих союзов, общественных организаций?	
10. В какой степени учитывается специфика ДО? Насколько полно реализуются принципы ДО?		
	принцип индивидуального подхода	
	принцип сотворчества	
	принцип сотрудничества	
	принцип соответствия возрасту	

Оценка профессионального мастерства педагога с точки зрения требований к современному занятию:

- 0 – требование не выполняется,
- 1 - требование выполняется частично,
- 2 - требование выполняется на хорошем уровне,
- 3 - требование выполняется в полной мере.

Схема 2

Оценочный лист открытого занятия (конкурс «Педагог года» 1998/99)

№ п/п	Критерии	0	1	2	3	4	5
1	Логика и структура занятия						
2	Уровень использования организационно-методического обеспечения						
3	Взаимодействие педагога и учащегося						
	а) учащийся знание (запоминание)						

	умения (воспроизведение) эмоциональный отклик проявление творческой активности						
	б) педагог – уровень владения речевой культурой – артистизм (степень целесообразности мимики, жестов, движений) – наличие обратной связи в цепочках <i>педагог-учащийся, учащийся-педагог</i> на всех уровнях взаимодействия – полнота и разнообразие индивидуального, группового, коллективного взаимодействия – профессионализм (владение «красотой предмета»)						

Схема 3
Возможная схема анализа занятия в системе дополнительного образования детей
(Р.У. Богданова)

Вопросы для анализа	Основания для оценки	Обобщенная оценка				
		Да	Скорее да	Скорее нет	Нет	Трудно сказать
Ценности, на которых строится программа, реализуются ли они в занятии (его целях, содержании, способах взаимодействия участников занятия)						
Цели занятия, согласуются ли они с целями программы дополнительного образования, с целями образовательной программы школы						
Опирается ли педагог при проведении занятия на особенности и возможности детей? Какие именно?						
-Предоставлены ли ребенку на занятии определенные права? Какие? Адекватны ли они его возрасту и возможностям?						

Возложены ли на ребенка определенные обязанности? Какие? Адекватны ли они его возрасту и возможностям?						
<p>Какие проблемы предложены школьникам для их осмысления и решения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познавательные (познания мира, самопознания, самого процесса познания). – мировоззренческие (ценностно-эмоционального отношения к миру, себе и познанию); – преобразовательные (преобразования мира, себя, знаний о мире и способов познания). <p>Адекватны ли они возрасту и возможностям школьников, целям занятия?</p>						
<p>Какова познавательная база решения предложенных проблем:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ключевые понятия (вариант словаря); – основной теоретический материал; – образовательное (информационное) пространство познавательной деятельности. <p>Адекватны ли они возрасту и возможностям школьников, целям занятия?</p>						
<p>Какова операциональная база решения поставленных на занятии проблем:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальные (соответствующие реализуемому в программе направлению дополнительного образования) умения; – умения взаимодействия с другими людьми (необходимые для освоения программы); – умения самопознания и самосоиздания (в рамках программы). <p>Адекватны ли они возрасту и возможностям школьников, целям занятия?</p>						
<p>Как происходит обучение школьников в "открытом" виде</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи и задания, решаемые по образцу (для всех, дифференцированные, индивидуальные); – задачи и задания творческого характера (для всех, дифференцированные, индивидуальные); 						

<p>формы осуществления контроля (текущего или итогового).</p> <p>Адекватны ли они возрасту и возможностям школьников, целям занятия?</p>						
<p>Имеет ли место на занятии деятельность учащихся по самопознанию и самосозиданию? Каковы ее содержание, формы и организация? Насколько она адекватна возрасту и возможностям школьников, целям занятия?</p>						
<p>Организована ли самостоятельная деятельность и общение детей?</p> <p>Насколько это адекватно возрасту и возможностям школьников, целям занятия?</p>						
<p>Как организовано взаимодействие участников занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагог – группа; – педагог – ребенок; – ребенок – ребенок? <p>Адекватно ли взаимодействие возрасту и возможностям школьников, целям занятия?</p>						
<p>Создан ли на занятии благоприятный психологический климат?</p>						
<p>Уделяет ли педагог внимание эмоциональному состоянию детей, переживающим негативные чувства?</p>						
<p>Целесообразна ли методика построения занятия?</p>						

Индикатор профессиональных показателей педагога**(Из опыта работы ДДЮТ «У Вознесенского моста»):**

Это анкета, в которой родители или дети отмечают по 5-бальной системе (от «всегда» до «никогда») свое мнение относительно предложенных суждений о педагоге, у которого занимается их ребенок.

открытость

Педагог свободно информирует родителей о делах в коллективе. Никаких искажений, преувеличений и умышленных недомолвок. Конфликты в коллективе решаются непосредственно на месте. Проблемы удается обнаружить сразу, они решаются в форме диалога.

ВСЕГДА 5 4 3 2 1 0 НИКОГДА

влияние

Родители имеют доступ к проблемам, касающимся работы детского коллектива, и располагают возможностью влиять на их решение. Они чувствуют свою влиятельность, их выслушивают и слышат, они имеют возможность предлагать свои идеи, их предложения не остаются без внимания и ответа, даже если они не всегда правы.

ВСЕГДА 5 4 3 2 1 0 НИКОГДА

ресурсы

Учащиеся своевременно получают все необходимые ресурсы для своих занятий: материалы, оборудование, инструменты, пособия, информацию о том, что необходимо для занятий. В коллективе есть все для качественной организации образовательного процесса.

ВСЕГДА 5 4 3 2 1 0 НИКОГДА

спонсорство (поддержка)

Мы знаем нужды своего коллектива, стараемся оказать ему всевозможную поддержку, обеспечивающую конечный успех, стараемся во всем помочь коллективу, в котором занимаются наши дети.

ВСЕГДА 5 4 3 2 1 0 НИКОГДА

творческая установка

Педагог поддерживает идеи детей и родителей, направленные на совершенствование процесса обучения и воспитания, создает условия для творческого роста воспитанников.

ВСЕГДА 5 4 3 2 1 0 НИКОГДА

индикаторы успешности

Мы знаем, насколько успешно занимаются наши дети. Мы можем постоянно следить за их успехами. Педагог быстро устраняет причины, мешающие работать ребенку в полную силу.

ВСЕГДА 5 4 3 2 1 0 НИКОГДА

перспектива

Мы имеем представление в каком направлении развивается коллектив, в котором занимается на ребенок, какое влияние коллектив и педагог оказывают на становление его личности, как он смотрится на фоне других детей.

ВСЕГДА 5 4 3 2 1 0 НИКОГДА

профессиональная подготовка

Наш педагог профессионал во всех отношениях: в общении с детьми и родителями, как педагог, как специалист своего дела.

ВСЕГДА 5 4 3 2 1 0 НИКОГДА

приоритеты

Наш педагог знает, что надо делать в первую очередь. Приоритеты ему всегда ясны.

ВСЕГДА 5 4 3 2 1 0 НИКОГДА

персональная ответственность

Наш педагог лично сам отвечает за свою работу, не перекладывает ответственность за неудачи на других, не ищет виновных, если что-то не получается. Старается найти выход из создавшейся ситуации сам.

ВСЕГДА 5 4 3 2 1 0 НИКОГДА

похвала и поощрение

Педагог всегда хвалит детей за их успехи, за хорошо выполненную работу. Похвала выражается таким образом, что дети ясно понимают, за что именно их хвалят или благодарят.

ВСЕГДА 5 4 3 2 1 0 НИКОГДА

замечание и наказание

Если наш педагог не доволен работой, он сразу же говорит об этом. Однако в его замечаниях нет осуждения и унижения детей. Замечания делаются объективно, без мстительности, поэтому не обидны детям.

ВСЕГДА 5 4 3 2 1 0 НИКОГДА

отношения с родителями

Педагог постоянно поддерживает отношения с родителями. Если у ребенка возникают проблемы, педагог решает их вместе с родителями. Родители всегда обращаются к педагогу за советом. Их взаимоотношения носят характер честного и открытого обсуждения.

ВСЕГДА 5 4 3 2 1 0 НИКОГДА

отношения с детьми

У педагога с детьми честные и открытые отношения, он всегда чувствует настроение ребенка, дети могут подойти к нему со своими личными проблемами и переживаниями. Педагог никогда не допускает грубости в отношении детей.

ВСЕГДА 5 4 3 2 1 0 НИКОГДА

По предложенной 5-балльной шкале необходимо отметить, какому баллу по вашему мнению соответствует каждое из предложенных утверждений. Сосчитать сумму баллов.

Вывод:

больше 50 баллов – высокий уровень профессионализма педагога

от 30 до 50 баллов – средний уровень профессионализма, подумайте, как можно повысить свою профессиональную компетентность.

Менее 30 баллов - низкий уровень профессионализма, нужно серьезно задуматься о правильности выбранной профессии.

Приложение 8

Показатели качества образовательного процесса в УДОД

1. Организация образовательного процесса

1.2. Разнообразие форм организации образовательного процесса (учебные занятия, экскурсии, игровые программы, конкурсы, выставки, соревнования и т. д.).

Доля субъектов образовательного процесса, удовлетворенных разнообразием форм организации образовательного процесса.

1.3. Формы и технологии психолого-педагогической поддержки учащихся.

Количество участников образовательного процесса, информированных о возможностях психолого-педагогической поддержки учащихся.

1.4. Условия для обучения «проблемных детей» (инвалиды, мигранты, не имеющие условий для домашней работы и др.).

1.5. Условия для обучения одаренных детей.

2. Основные направления воспитательной работы в УДОД

2.1. Содержание и формы воспитательной работы в УДОД. Доля участников образовательного процесса, удовлетворенных формами и содержанием воспитательной работы.

2.2. Особенности взаимодействия участников образовательного процесса.

Характер взаимодействия участников образовательного процесса в УДОД.

Доля участников образовательного процесса, удовлетворенных стилем взаимодействия.

Доля участников образовательного процесса, удовлетворенных существующими в УДОД нормами и правилами поведения педагогов, учащихся и родителей, администрации.

2.3. Содержание и технологии воспитательной работы, формирующие готовность и способность решать жизненные проблемы.

Доля участников образовательного процесса, удовлетворенных содержанием и технологиями воспитательной работы, формирующими способность решать жизненные проблемы (профессиональное самоопределение, самореализация в творчестве, коммуникативная компетентность, социальная активность и т.д.

2.4. Оказание психолого-педагогической помощи родителям в осуществлении семейного воспитания.

2.5. Использование воспитательного потенциала петербургской культуры.

3. *Результативность образовательного процесса*

3.1. Формы мониторинга результативности образовательного процесса (зачетная система, тестирование, рейтинговая система, создание системы портфолио, конкурсы, выставки, соревнования и т.д.; шкала оценок; критерии оценки).

Доля участников образовательного процесса, удовлетворенных формами мониторинга результативности.

3.2. Степень удовлетворенности участников образовательного процесса качеством дополнительного образования ребенка.

3.3. Организация внешней экспертизы образовательных результатов.

Доля участников образовательного процесса, чьи результаты подвергались внешней экспертизе.

Доля участников образовательного процесса, удовлетворенных организацией внешней экспертизы.

3.4. Результаты независимой экспертной оценки результативности образовательного процесса (коллективные и личные достижения учащихся).

3.5. Наличие программы (плана) по созданию и развитию воспитательной системы в УДОД.

Доля участников образовательного процесса, знакомых с программой создания и развития воспитательной системы в УДОД и удовлетворенных ее содержанием.

3.6. Доля участников образовательного процесса, считающих систему воспитательной работы в УДОД эффективной.

3.7. Эффективность решения в УДОД проблем посещаемости, сохранения контингента, дисциплины.

3.8. Наличие и эффективность деятельности органов ученического самоуправления.

Доля учащихся, принимающих участие в работе органов ученического самоуправления.

4. *Здоровьесберегающая деятельность*

4.1. Готовность педколлектива к здоровьесберегающей деятельности.

4.2. Здоровьесберегающий характер образовательного процесса (содержание, нагрузка, режим).

4.3. Здоровьесберегающие мероприятия (медико-профилактические, физкультурно-оздоровительные, сопровождение, формирование здорового образа жизни).

5. *Качество образовательного процесса*

5.1. Образовательное пространство.

5.2. Количество образовательных программ, реализуемых в УДОД. Разнообразие образовательных программ:

- по направленностям дополнительного образования
- по направлениям детского творчества.

Доля программ разных типов:

- комплексных
- интегрированных
- дифференцированных (по отдельным направлениям детского творчества).

Доля субъектов образовательного процесса, удовлетворенных разнообразием образовательных программ и возможностью их выбора для определения индивидуального образовательного маршрута.

5.3. Качество образовательных программ дополнительного образования.

Доля субъектов образовательного процесса, удовлетворенных содержанием и качеством реализации образовательных программ.

5.4. Обновление образовательных программ. Динамика обновления образовательных программ. Расширение спектра образовательных программ.

Конспекты занятий педагогов дополнительного образования

ПЛАН - КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО АВИАМОДЕЛИРОВАНИЮ

Название объединения:	Объединение авиамоделирования
Фамилия, имя, отчество педагога:	Симонов Вячеслав Николаевич
Название реализуемой программы:	Юные авиамоделисты
Тема занятия:	Кордовые модели самолетов с электродвигателями.
Форма проведения занятия:	Соревнование.

Цель занятия:

Отработка навыков пилотирования кордовой электромодели самолета.

Задачи занятия:

Обучающие:

Приобретение опыта управления запуском и полетом электромодели самолета в условиях соревнования.

Развивающие:

- Развитие коммуникативных навыков и навыков честной спортивной борьбы.
- Развитие умения принимать правильное решение в создавшейся ситуации.

Воспитывающие:

- Воспитание чувства взаимопомощи, уважительного отношения к своему труду и труду своих товарищей.
- Воспитание стремления к достижению максимального результата.
- Приобретение опыта участия в соревнованиях.

Требования к организации и проведению занятий

- 14.Положение о соревнованиях (на основе городского).
- 15.Таблица результатов (формат А2).
- 16.Дипломы 1, 2, 3 степени.
- 17.Памятные призы для награждения победителей.
- 18.Судейское жюри (от 2 чел.).
- 19.Секретарь.
- 20.Стойка с проводами для подвода питания самолетов.
- 21.ЛАТР для регулировки напряжения электропитания.
- 22.Вольтметр с крупной шкалой.
- 23.Подготовленное помещение для проведения полетов, размещения участников, болельщиков и гостей.
- 24.Проведенная заранее жеребьевка (знание участниками своего стартового номера).

План занятия

1 этап. Организационный.

Построение участников соревнований.

Приветствие. Поздравление с Днем Защитника Отечества.

Объявление начала соревнований и пожелание успехов.

Краткое напоминание о правилах соревнований.

Представление судей.

Объявление начала старта согласно жеребьевки.

2 этап. Основной.

Учащиеся выпускают в полет свои модели.

1 зачет. Модель пролетает 2 круга на наименьшем напряжении, не касаясь пола.

Каждый вольт при наименьшем напряжении дает участнику 1 очко.

2 зачет. Увеличивается напряжение и совершается 3 зачетных круга на скорость при напряжении до 8 вольт. Каждая секунда дает 1 очко. При касании пола полет (оба зачета) аннулируется.

Судьи фиксируют результаты, сообщают секретарю, который, в свою очередь, заносит их в таблицу результатов.

Каждому участнику предоставляется право совершить 2 зачетных полета.

В зачет идет лучший полет из двух.

Победитель определяется по наименьшей сумме очков.

Во время подсчета очков и определения победителей проводятся показательные выступления авиамоделистов со свободно летающими моделями.

3. Заключительный.

Построение участников.

Объявление результатов.

Награждение победителей.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ИЗО

Название объединения:

ИЗО

Фамилия, имя, отчество педагога:

Онешко Любовь Тимофеевна

Название реализуемой программы:

«Волшебство красок и линий»

Тема занятия:

«Русская красавица» (по мотивам и впечатлениям детей о русском народном костюме)

Цель занятия:

Знакомство детей с русской национальной культурой через традиционный русский народный костюм.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с новыми словами и понятиями по теме занятия о русском народном костюме;

- закрепить впечатления и полученные знания посредством создания образа «Русской красавицы»;

развивающие:

- развитие творческих способностей детей: воображения, образного мышления, наблюдательности, памяти, эмоциональной отзывчивости;

- формирование у детей художественного вкуса;

воспитательные:

- формирование уважения к труду мастеров ушедших поколений;

- воспитание трудолюбия, усидчивости.

Используемые методы обучения.

Словесный – беседа, объяснения.

Наглядный – иллюстрации, репродукции, наглядные пособия и т.д. по теме.

Практический.

1-е занятие – карандашный набросок красавицы в русском национальном костюме в полный рост (размещение на плоскости листа, выразительность силуэта, пропорции);

2-е занятие – уточнение силуэта, деталей одежды, прорисовка узоров и украшений;

3-е занятие – завершение работы над образом «Русской красавицы» в цвете. Выделение нарядности, красочности, орнаментальности.

По характеру познавательной деятельности:

- творческо-репродуктивный;
- объяснительно-иллюстративный метод.

Формы обучения:

по характеру взаимодействия педагога и учащегося:

- монологическая,
- диалогическая,
- по объединению детей:
- групповая,
- индивидуальная.

Необходимый материал к занятию:

Репродукции работ русских художников, иллюстрации с изображением русских народных костюмов, фотографии. Образцы одежды русского национального костюма из мастерской народной вышивки. Используется мультимедийная презентация..

Для работы детей необходимо:

Ватман, простой карандаш, резинка.

Содержание 1-го занятия по ИЗО «Русская красавица»

I. Организационный блок.

Организационный момент, приветствие, подготовка рабочего места, концентрация внимания. Объяснение задач занятия – знакомство с русским национальным костюмом, выполнение простым карандашом посредством наброска образа русской красавицы. Завершение работы на следующем занятии.

II. Основной (содержательный) блок.

Беседа – диалог с детьми.

Опираясь на выставленные костюмы и репродукции, иллюстрации дети отвечают на вопросы педагога.

Педагог дополняет своей информацией ответы детей.

Русская красавица, девица-красавица – это героиня русских народных сказок. А каких вы знаете персонажей русских народных сказок ?

Ответы детей.

Педагог. Вся жизнь в русской деревне связана с природой. Помните как в сказке – «Посадил дед репку, и выросла она большая-пребольшая». Или сказка «Вершки и корешки», когда мужик и медведь пахали землю, сажали, собирали урожай, или про яблоньку и молодильные яблоки.

Русские люди не только трудились, но и умели веселиться, праздновать. Праздники ждали, к ним готовились.

В чем и где хранили одежду?

Ответы детей.

Педагог. Накануне праздника распахивались тяжелые сундуки и на свет извлекались многочисленные рубахи, сорочки, сарафаны, украшения и т.д. Чем больше сундуков и чем плотнее они набиты – тем богаче считался хозяин дома и тем больший почет был хозяйке.

Праздничная одежда изготавливалась долго и трудно, по ней можно было судить о вкусе и умению мастерицы, а уметь она должна была многое.

А что должна была уметь мастерица?

Ответы детей.

Педагог. Мастерица умела шить, и прясть, и ткать, и вязать, и вышивать, и себя оказать народу.

Педагог показывает детям народные костюмы, используя компьютерную презентацию, и спрашивает, как назывались предметы одежды.

Ответы детей.

Педагог. Основу любого русского костюма составляла рубаха. Ее одевали мужчины, женщины и дети. Это та часть одежды, которую человек носил от рождения до смерти. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой, и обязательно подвязывалась поясом. Пояс служил не только украшением, но и как считали крестьяне, оберегал их от всяких неприятностей.

5. Скажите, а поверх рубахи что-нибудь одевалось?

Предполагаемый ответ детей: сарафан.

Педагог рассказывает о том, что главной и самой известной частью русского костюма являлся сарафан. Его носили на Руси в будни и праздники. Шили сарафан из холста, домотканного сукна, крашеных и фабричных тканей, шелка и парчи. Мягкие плавные линии сарафана, которые как бы струились при движении, делали женщину похожей на лебедя. Недаром в народных песнях и сказках женщин зовут лебедушками или павушками. Как у А.С.Пушкина:

«А сама-то величава,

Выплывает будто пава...»

Украшали сарафаны вышивкой, различными лентами, цветными полосками ситца, тесьмой и бахромой.

В праздничный девичий наряд вместе с парчовым или шелковым сарафаном входили и так называемые душегреи – «епанечки», «коротены» - коротенькие на лямках кофточки, похожие на маленькие сарафанчики с застежкой спереди. А в ненастную погоду деревенские модницы одевали старательно расшитые телогреи. В отличие от душегреи они были с рукавами. Делали их из дорогих нарядных тканей, вышивали узорами, обшивали по краю декоративной полосой.

Праздничный девичий костюм включал в себя «передник». Передник всегда щедро украшался вышивкой, и предпочтение отдавалось красному цвету. Старое слово «красный» одновременно означало и красивый. Одежда с орнаментом красного цвета должна была хранить и оберегать владельца от разных напастей. Завершал русский костюм головной убор.

Педагог показывает детям русские головные уборы и спрашивает об их видах и назначении.

Ответы детей.

Педагог. Головные уборы были чрезвычайно разными, но всегда делились на девичьи уборы и уборы замужних женщин. Замужним женщинам нельзя было с непокрытой головой выходить из дома или заниматься домашними делами. На голове они носили платки, глухие

сороки. А вот молодым девушкам не возбранялось демонстрировать свои волосы. Как правило, заплетали косу, которую украшали накосниками. Непроста говорится: «Девичья коса – всему миру краса». Голову украшали коруны, кокошники, ленты, обручи.

И конечно в праздничной одежде было много украшений. Это ушные, шейные, нагрудные украшения из пуха, птиц, бисера, бусин, стекла, камня, речного жемчуга.

К праздничной одежде относились очень бережно. Самую дорогую и красивую одежду готовили к свадьбе.

Какую повседневную обувь носили русские красавицы каждый день?

Ответы детей.

Педагог. Самая незамысловатая часть костюма – обувь. Обычно носили лапти, а на праздники надевали обувь из цветной кожи – сапоги, полусапожки, башмаки, коты, которые часто украшались вышивками.

Практическая часть.

Педагог предлагает детям изобразить простым карандашом свою «Русскую красавицу».

Педагог обращает внимание на размещение в листе (компоновка), так, чтобы не было тесно в листе или фигура девушки не была слишком маленькой, чтобы не оставалось слишком много не заполненного пространства.

Совет педагога: чтобы красавица получилась складная да ладная, ручки, ножки не короткие, не длинные, шейка лебединая, надо помнить правило, что голова человека среднего роста 7 раз укладывается в его фигуре.

Педагог обращает внимание на руки, которые растут из плечей, и не надо укорачивать их.

Дети рисуют, а педагог оказывает индивидуальную помощь.

III. Заключительный этап.

Педагог: Вот и подошло к концу наше занятие. Каждый из вас не только сделал карандашом свой набросок красавицы, но и познакомился с русским костюмом, узнал как называются элементы одежды, входящие в костюм (сарафан, передник, накосники, епанечки и т.д.).

На следующем занятии мы продолжим свою работу по этой теме. Ваши карандашные наброски станут яркими, выразительными, потому что мы продолжим свою работу красками. Прорисуем узоры, детали, подберем фон.

Подведение итогов, анализ выполненных работ. Задачи на следующее занятие.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Название объединения:

Секция художественной гимнастики

Фамилия, имя, отчество педагога:

Василькова Лилия Игоревна

Название реализуемой программы:

«Художественная гимнастика в развитии творческого потенциала детей»

Тема занятия:

«Парные упражнения с гимнастическими предметами (мячом и шарфом)»

Цель занятия:

Формирование способности импровизировать с гимнастическими предметами в парах.

Задачи занятия:*Обучающие:*

- совершенствование техники исполнения гимнастических элементов и упражнений с предметами (мячом и шарфом);
- знакомство с возможностями использования гимнастических предметов в парных упражнениях;

Развивающие:

- выработка правильной осанки;
- развитие умения взаимодействовать в ходе сочинения и выполнения гимнастических упражнений с предметами;
- развитие творческой активности;
- развитие умения сравнивать и анализировать выполнение гимнастических упражнений;

Воспитательные:

- воспитание сотрудничества и навыков работы в коллективе;
- воспитание умения слушать и высказывать свое мнение.

Оборудование:

Гимнастические предметы: мячи, шарфы.

Содержание занятия

1 этап. Организационный.

Выход. Построение. Приветствие. Ознакомление с содержанием и порядком проведения занятия. Диагностика настроения.

2 этап. Основной.

Разминка.

Учащиеся расходятся по залу. Под медленную музыку группа выполняет разминочные упражнения.

1. Общеразвивающие упражнения для разогревания двигательного аппарата:

- круговые движение головой, плечом, руками в локтевом суставе, запястье, в коленном суставе;
- поднимание на высокие полупальцы;
- полуприседы и приседания;
- повороты и скручивание тела;
- наклоны корпуса в различных направлениях из разных исходных положений.

При выполнении разминочных упражнений используется фронтальный показ с объяснением правильности выполнения упражнений всей группе (правильная осанка, точное положение рук, необходимость полного разгибания ног в коленном суставе и развернутого положения стоп) и индивидуальная коррекция в случае необходимости.

2. Полуакробатические и акробатические статические элементы:

- кувырки (вперед, назад, в сторону, в сторону с разведением ног) из различных исходных положений;
- мосты на одну руку, на одну ногу, на локтях, на высоких полупальцах;

- шпагаты поперечные и прямые;
 - сочетание выполнения шпагата с наклоном корпуса в различных направлениях;
- стойки на лопатках.

При выполнении акробатических элементов объясняется необходимость максимальной законченности движений, правильного положения корпуса и соответствия темпа выполнения характеру музыкального сопровождения.

Гимнастические упражнения

Группа делится на две равные части. Первая половина выполняет задание, вторая половина анализирует и оценивает качество выполнения упражнений. Затем группы меняются ролями.

Для того чтобы парные упражнения были выполнены красиво и технично, сначала в каждом задании учащиеся выполняют сольные упражнения, импровизируя под музыку.

В сольных упражнениях дается словесная оценка двигательных качеств – гибкости, ловкости, растянутости, выворотности и прыгучести, а также выразительности и раскрепощенности.

В парных упражнениях дается словесная оценка фантазии, сложности, смелости, раскрепощенности и уровню взаимодействия участниц.

Задание 1. Подготовительные упражнения без предмета.

Внимание учащихся обращается на то, что гимнастические элементы должны быть широкими и плавными (например, равновесия, наклоны, шпагаты и колеса), при самостоятельном выполнении упражнений элементы необходимо разнообразить. Так, девочкам напоминаются виды колес: переворот боком на одну руку, на две руки, из исходного положения «стоя» и «с коленей» с последующим приземлением на колени или стоя.

При переходе к парным упражнениям дети учатся взаимодействовать в ходе их выполнения, при этом педагог побуждает относиться уважительно и доверительно друг к другу.

Вторая группа анализирует двигательные качества (гибкость, прыгучесть, ловкость, растянутость, выворотность) и сложность выполнения упражнений.

Задание 2. Упражнения с мячом.

Дети учатся правильно держать мяч кистью и носком стопы, совершенствуют технику бросков, катов мяча по телу и полу.

При переходе к парным упражнениям педагог показывает возможности использования мяча и обращает внимание учащихся на четкое исполнение передачи отбивов и выкрутов мяча.

Вторая группа анализирует смелость и техничность выполнения упражнений с мячом, уровень взаимодействия в паре.

Задание 3. Упражнения с шарфом.

Внимание учащихся обращается на то, что предпочтительнее растянутое положение шарфа в воздухе; в работе с шарфом желательно избегать касания тела, рук, ног, головы; движения шарфа в разных направлениях сопровождается поворотами головы.

При переходе к парным упражнениям вводятся такие элементы передачи шарфа как броски, переводы, круги в разных плоскостях, взмахи.

Вторая группа анализирует общее впечатление от исполнения, фантазию и выразительность движений.

3 этап. Заключительный.

Подведение итогов занятия. Установка на следующее занятие. Диагностика настроения.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ МЯГКОЙ ИГРУШКИ

Название объединения:	Мягкая игрушка
Фамилия, имя, отчество педагога:	Иванова Татьяна Ивановна
Название реализуемой программы:	«Мягкая игрушка»
Тема занятия:	Плоская декоративная игрушка

Цель:

Развитие творческих способностей детей.

Задачи:

Образовательные

- знакомство с новыми словами (конура, масть, порода),
- закрепление техники изготовления плоской декоративной игрушки;

Воспитательные

формирование доброжелательности друг к другу, к животным, ответственности человека за животных;

Развивающие

- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения, фантазии,
- развитие специальной моторики при работе с инструментами.

Оборудование:

Инструменты (иглы, ножницы, игольницы), ткань, поролон, синтепон, клеенка, бусины, нитки, выставочный стенд, магнитофон, кассета с песней С.Никитина о собаке.

Организационный блок – начало занятия.

Педагог:

- Дети, мы с вами готовимся к выставке, на которую пригласим ваших родителей накануне 8 марта. Часть игрушек мы уже сделали, но их для выставки недостаточно. Сегодня мы продолжим работу над еще одним экспонатом.

- У меня в руках дом, в котором живут собаки.

- Как такой дом называется?

- Правильно, конура.

- В этом доме уже живут несколько собак. Это Тузик и его хозяйка Настя, и Рекс и его хозяйка Ксения. Каждый из вас сделает сегодня свою собачку и поселит в ту квартиру, которая ему понравится.

- С техникой изготовления таких игрушек (как делать такие игрушки) вы уже знакомы. Поэтому у нас сегодня почти самостоятельная работа (но помогать друг другу можно и нужно).

- Дети, чем собаки отличаются друг от друга?

(Различные ответы детей)

- Собаки отличаются друг от друга породой и мастью.

Порода – это разновидность домашних животных, отличающихся какими-нибудь признаками от животных того же вида. (Словарь Ожегова).

Масть – это цвет шерсти у животных. (Словарь Ожегова)

Все необходимое для работы лежит на столе. Обратите внимание на ткань. Она может быть гладенькой, мохнатенькой, пестренькой, тепленькой, лоснящейся. Подумайте, какой породы собачку, вы будете делать, какой масти она будет.

II. Основной (содержательный) блок.

Самостоятельная работа учащихся.

(Учащиеся подбирают материал, обтягивают им основу и оформляют игрушку, т.е. пришивают морду, нос, глаза, уши.)

Педагог оказывает индивидуальную помощь учащимся, обращает внимание на технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Учащиеся помогают друг другу.

Готовым изделиям (собачкам) даются клички (знакомство с именами собственными) и игрушки прикрепляются к стенду. Во время работы звучит песня о собаке.

III. Контрольный блок.

Педагог:

- Ну, вот мы с вами и заселили собачий дом. Посмотрите, какие разные в нем жильцы.

- Что вы можете про них сказать?

(Разные по масти, породе, характеру).

- А как вы считаете, дети, собака – это друг или враг человека?

(Беседа – диалог)

- А когда собака бывает врагом человека?

Вывод: Собака – это друг человека, если человек о ней заботится.

Педагог: занятие закончилось. Мы с вами хорошо поработали, подготовились к выставке, на результаты нашего труда приятно смотреть.

Ожидаемые результаты:

- выполнение творческой работы на выставку,
- качественное выполнение работы обучающихся.

Методы диагностики:

- наблюдение,
- беседа,
- анализ работ.

ПЛАН – КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ОРКЕСТРОВОЙ ГРУППЫ

Название объединения:

Ансамбль «Музыкальный серпантин»

Фамилия, имя, отчество педагога:

Адясова Маргарита Константиновна

Название реализуемой программы:

Комплексная образовательная
Программа «Музыкальный серпантин»

Тема занятия:

Работа над произведениями различных
жанров, стилей при подготовке
к концертному исполнению..

Цель занятия:

Раскрытие творческого потенциала, развитие творческой инициативы ребенка.

1.Организационный момент.

2.Основная часть. «Полька-галоп» (фрагмент)

Задачи:

- создание целостного образа каждого отдельно взятого произведения - фрагмента.
- воспитание быстрого перехода из одного эмоционального состояния/настроения в другое, в зависимости от настроения самого произведения - фрагмента.

Формы работы: отработка приемов звукоизвлечения в различных штрихах, работа мехом. Оработка «стыков» между разными частями композиции для быстрого перехода из одного эмоционального состояния в другое, из стиля в стиль.

«Как много девушек хороших» (обр. М. Алясовой)**Задачи:**

- демонстрация навыков ансамблевой игры.
- воспитание осознанности приоритетов по принципу «Солист аккомпанемент», «Главный музыкальный материал, второстепенный музыкальный материал».
- создание художественного образа.

Формы работы: упражнения, основанные на фрагменте (мелодическом, тематическом), наиболее ярко отражающем ту или иную поставленную задачу. Разъяснение (при помощи беседы) творческого замысла и создание оформленной концепции в воображении исполнителя.

«Караван» (обр. М. Алясовой)**Задачи:**

- воспитание актерского мастерства исполнителя не только как пассивно сидящего в оркестре, но и как солиста.
- пробуждение созидательных способностей, побуждающих к созданию определенного образа, в зависимости от изображаемой роли.

Формы работы: отработка сцен-движений. Совмещение качественного исполнения музыкального материала с ярким сцен-движением. Оработка актерского мастерства. Разъяснение (при помощи беседы) творческого замысла, создание дифференцированного образа изображаемой роли.

Творческое задание**Задачи:**

- воспитание импровизационных навыков.
- пробуждение интереса к самостоятельному творчеству.
- опираясь на созданный образ и заданную и подобранную со слуха мелодию побуждение к творческой инициативе каждого оркестранта.

Формы работы: постановка творческих задач в форме предложения с целью достижения ощущения некой «импровизационности» работы. Создание ситуации, при которой у исполнителя должно возникнуть желание к творческой инициативе.

3.Подведение итогов занятия

Проводится после работы над каждой пьесой, а также в конце занятия. Дается установка на отработку нюансов на занятиях по партиям, а также на следующее занятие — репетицию оркестра.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ СТАРШЕГО ХОРА

Название объединения:	Музыкально - хоровая студия “Кампанелла”
Фамилия, имя, отчество педагога:	Афанасьева Елена Владимировна
Название реализуемой программы:	Музыкальная литература
Тема занятия:	“Тайны эпохи Возрождения”
Форма проведения занятия:	Виртуальная экскурсия

Оснащение занятия

1. Компьютер
2. Мультимедийная установка
3. Экран
4. Компьютерная презентация

Цель:

Познакомить с особенностями музыкальной культуры эпохи Возрождения

Задачи:

- заинтересовать детей старинной музыкой
- показать отличия современной нотной записи от нотной записи эпохи Возрождения
- развить художественно - эстетический вкус

План занятия

I этап. Вводная часть.

Приветствие. Беседа об особенностях архитектуры эпохи Возрождения (с просмотром слайдов компьютерной презентации)

II этап. Основная часть.

1. Музыкальные инструменты эпохи Возрождения. (знакомство на примере флейты, лютни и др.)
2. Нотная запись эпохи Возрождения. Сравнительный анализ современной нотной записи с нотной записью эпохи Возрождения.
3. Голоса и мелодия в эпоху Возрождения. Прослушивание вокальных произведений эпохи Возрождения.

III этап. Заключительная часть.

Беседа с детьми об особенностях музыкальной культуры эпохи Возрождения. Подведение итогов.

Список рекомендуемой литературы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 года № 3266-1 (в редакции Федеральных законов 1996-2009 г.г.)
2. Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей. Постановление Правительства РФ от 07 марта 1995 г. № 233 (с изменениями от 22.02.1997 г., 08.08 2003 г.)
3. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования (внешкольные учреждения) СанПиН - 2.4.4.1251-03, зарегистрированы Минюстом РФ 27 мая 2003 г. № 4594.
4. Методические рекомендации по разработке инструкций по охране труда. Утверждены Постановлением Минтруда РФ от 13.05.2004 г.
5. Аставацатуров Г.О. Технология целеполагания урока. Волгоград, Изд. «Учитель», 2008
6. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы. Москва, Просвещение, 2008
7. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе? Практическое пособие. Москва, Аркти, 2005
8. Гуманизация воспитательно-образовательного процесса в условиях учреждений дополнительного образования детей. «Внешкольник», №1, 2009, стр.12
9. Гурин Ю.В. Урок+игра. Современные игровые технологии для школьников. СПб, Речь, 2010
10. Дополнительное образование детей. Под ред.Лебедева О.Е. Москва, Владос, 2000
11. Журкина А.Я. Мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Москва. ГОУДОД ФЦРСДОД, 2005
12. Занятие в УДОД. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Информационно-методический бюллетень. Выпуск №3. Авт.-сост. Барышева Т.А., Сеничева И.О. СПб, ЦРДО СПбГДТЮ, 2003
13. Занятие в учреждении дополнительного образования детей. «Дополнительное образование», № 3, 2006, стр.28
14. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования. Ростов. Изд. «Учитель», 2007
15. Каргина З.А. Некоторые аспекты содержания и методики учебно-воспитательной работы с учащимися детского объединения дополнительного образования. Внешкольник. - 2006. - № 6. - С. 18-22
16. Креативные уроки. Авт.-сост. Пунчик В.Н., Борисевич А.Р. Минск, Красико-Принт, 2009
17. Методика проведения педагогического анализа кружкового занятия в системе дополнительного образования детей. «Дополнительное образование и воспитание».- 2008, № 5. С.18
18. Моделирование образовательного процесса в ДДТ. «Дополнительное образование».- 2004, №10. С.43
19. Николаева Н.Ю., Анализ и самоанализ учебного занятия. Северодвинск. МОУ ДОД «Детско-юношеский центр», 2005
20. План-конспект занятия. «Дополнительное образование».- 2006, № 9.- стр.51
21. Поисково-исследовательские методы обучения на учебных занятиях в УДОД, «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», 2009. № 5, - С.34
22. С чего начать? Методические рекомендации. Выпуск 1. под редакцией Н.В.Алексахиной, А.Т.Бойцовой. СПб, СПбГДТЮ, ГЦРДО, 2007

23. Структурирование информации как основание для разработки современного учебного занятия. «Методист».- 2009, № 2.- С.56
24. Технология проектного обучения в системе дополнительного образования детей. «Дополнительное образование».- 2007, № 10,- С. 14
25. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей (методические рекомендации). «Методист».- 2007, №8. С.28