



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА  
«У ВОЗНЕСЕНСКОГО МОСТА»  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

***Модель диагностики танцевальных  
коллективов художественного отдела  
«Перспектива»***

Автор-составитель:  
Альховик О.А.,  
Григорьев А.А.,  
Григорьева Е. И.,  
Григорьева И.В.,  
Смирнова Е.С.,  
Смирнова О.Б.,  
Тикко П.В.,  
Ясенович И.М.

Санкт-Петербург  
2017

## Оглавление

Введение.....	3
Описание модели.....	5
<b>ЗНАНИЯ.....</b>	<b>9</b>
Теория.....	9
Практика.....	10
<b>ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.....</b>	<b>13</b>
Общее физическое развитие.....	13
Специальное физическое развитие.....	14
<b>ВОСПИТАНИЕ .....</b>	<b>16</b>
Личностное развитие .....	16
Социальное развитие .....	17
Список используемой литературы .....	20
Приложение 1. ....	21
Приложение 2. ....	22
Приложение 3. ....	23
Приложение 4. ....	24
Приложение 6. ....	26
Приложение 7. ....	27
Приложение 8. ....	28
Приложение 9. ....	30
Приложение 10. ....	32
Приложение 11. ....	33
Приложение 12. ....	34

## Введение

Хореографическое искусство всегда привлекало, и будет привлекать внимание детей. Танец – это прекрасный вид искусства, в котором сочетается музыка и пластика движения, а также танец это средство всестороннего и гармонического развития ребёнка.

На базе многих образовательных учреждений дополнительного образования детей создаётся большое количество самых разных по стилям детских хореографических коллективов. Количество этих детских коллективов из года в год увеличивается.

Хореографическое искусство как зрелищный вид искусства на сегодняшний день стремительно развивается. В соответствии с этим, растут и требования, предъявляемые к танцорам не только с точки зрения музыкальности, лёгкости и пластичности исполнения, но и повышенного внимания, к физической подготовке. В условиях дополнительного образования на первый план также выходят воспитательные задачи обучения.

Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяется результат достижения поставленных целей. Без диагностики невозможно эффективное управление дидактическим процессом, а так же быстрое достижение успехов в хореографии и танцевальном искусстве.

Педагогическая диагностика важна не сама по себе, а тем, что обеспечивает обратную связь в педагогической системе. Наука выделяет следующие ее функции: контрольно-корректировочную, прогностическую и воспитывающую. Первая состоит в получении данных и корректировке процесса воспитания; вторая означает предвидение, предсказание, прогнозирование изменений в развитии учащихся в будущем; третья состоит в том, что в процессе диагностирования и связи с ним педагог имеет возможность оказывать воспитательные воздействия на учащихся.

На сегодняшний день существует разнообразные диагностики для хореографических и танцевальных коллективов, но каждая из них нуждается в переработке под конкретную образовательную программу в соответствии с ее целями и задачами. Также *проблемой* для педагога-хореографа является отсутствие полного комплекса диагностик, охватывающего все необходимые показатели воспитанников. Анализ педагогической теоретической и практической литературы показал, что существующие методики отслеживают только отдельные показатели, например, только чувство ритма, только гибкость. Систематизация таких методик привела бы к созданию необходимого комплекса диагностик и облегчению контроля образовательного процесса на танцевальных и хореографических занятиях. Кроме этого, проблема усугубляется тем, что участники хореографических и танцевальных коллективов учреждений дополнительного образования детей в основном мотивированы на освоение определенной системы танцевальных

движений, в этой связи особую **актуальность** представляет вариативность педагогических диагностик, и применение индивидуальных тестовых заданий, способствующих своевременной оценке возможностей воспитанников, корректировке процесса обучения и точному прогнозу результатов обучения.

**Целью** данной модели является систематизация комплекса диагностик для танцевальных и хореографических коллективов художественного отдела.

Поставленная цель предопределила **круг решаемых задач:**

- Объединить методы диагностики по трем частям модели;
- Анализировать и обобщить образовательные задачи программ танцевального сектора;
- Связать задачи, ожидаемые результаты и диагностические методы;
- Облегчить поиск и подбор методик диагностики для педагогов.

## Описание модели

Выбор вида перспективы связан с наглядностью образа, что позволяет доступно показать систему работы в целом и донести идею диагностической модели о том, что невозможно представить полноценного танцора без знаний о танцевальном искусстве, без физического развития, и без социальных и личностных навыков, необходимых для творчества и Сотворчества. Модель диагностики танцевальных и хореографических коллективов представлена в виде Перспективы развития танцора (смотри рисунок 1), состоящего из трех граней: знание, физическое развитие и воспитание, так называемой точкой схода мы назовем личность воспитанника танцевального коллектива – танцора. Каждая из граней в проекции в свою очередь делится на две части. Так грань Знания состоит из Теории и Практики, Воспитание из Личностного и Социального развития, а Физическое развитие из Общего и Специального. Каждая часть делится в свою очередь на более конкретные и специализированные области работы.

Каждая часть модели включает в себя теоретическое описание темы, варианты диагностик и способы фиксации диагностики, а также рекомендации по их применению. В приложении также представлены собранные нами диагностические карты и критерии оценки.



Перспектива развития танцора Рисунок 1

Рассмотрим каждую из граней отдельно. «Знания» включают в себя теорию и практику. «Теория» включает в себя различные методики проверки теоретических знаний. «Практика» включает в себя методы оценки исполнительского мастерства танцоров разных направлений. Отдельно, как особо сложная для оценки качества, выделен раздел «Эмоциональная выразительность» танцора.

«Физическое развитие» включает в себя общее и специальное развитие. Деление вызвано особенностями подобранных диагностических методик, общих, применимых при любой спортивной деятельности и специальных методик, позволяющие выявлять физические навыки необходимые для конкретных танцевальных направлений: хореографических, спортивных бальных танцев, современных и уличных танцев. Таким образом, для того, чтобы диагностировать общее физическое развитие все коллективы могут использовать одни и те же методики, а специальные физические навыки измеряются по диагностическим картам, разработанным каждым коллективом специально для своего направления.

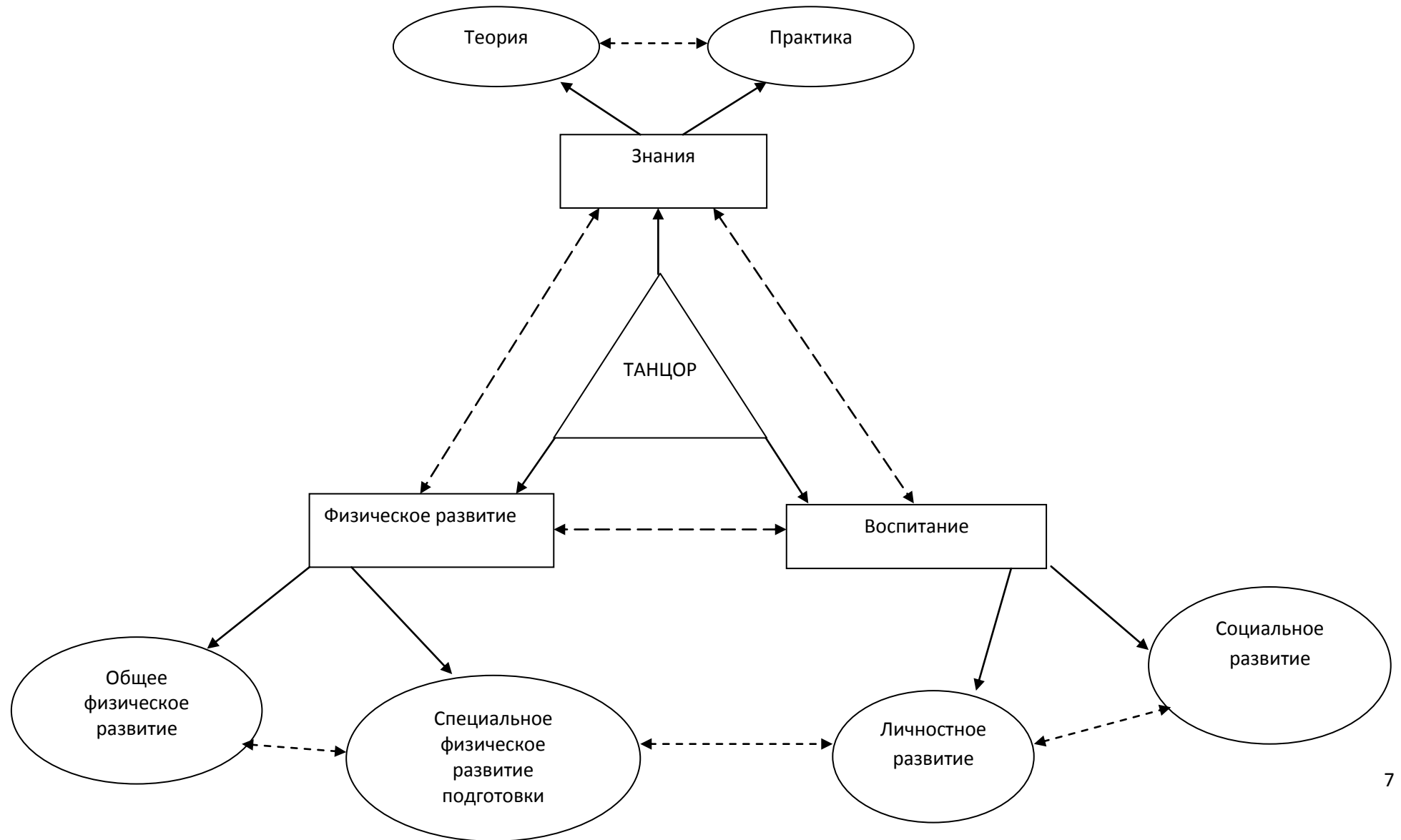
Грань «Воспитание» включает в себя на «Личностное развитие» и «Социальное».

В «Личностном развитии» размещены методики диагностирования индивидуальных качеств и способностей учащегося, таких как ответственность, трудолюбие, эстетическое развитие и других. В «Социальном развитии» – методы проверки развития способностей учащихся во взаимодействии с коллективом (коммуникабельность, лидерские качества, умение работать в группе).

Достижения воспитанников, как отдельный показатель развития, не включены в модель диагностики, т.к. не все коллективы ставят перед собой задачи реализации на конкурсах, а также разный начальный уровень развития учащихся, в связи с которым некоторые из них могут так и не подойти к конкурсному уровню подготовки. Однако для коллективов, которым удобен такой мониторинг обучения, в разделе «Социальное развитие» предложены специальные диагностические карты, которые позволяют отследить развитие учащихся через успешность их выступлений на конкурсах, смотрах, фестивалях и других публичных выступлениях.

Выбор диагностируемых качеств основывается на анализе задач (образовательных, развивающих и воспитательных) программ дополнительного образования художественного отдела танцевального сектора. На схеме (смотри рисунок 2) можно видеть, что многие пункты связаны напрямую или пунктирной линией. Это говорит о том, что диагностические методики этих пунктов могут пересекаться или находиться на границе.

## Развернутая схема перспективы развития танцора (рисунок 2)



Таким образом, продвигается идея о том, что необходимо диагностировать воспитанника по всем трем областям. Модель позволяет провести диагностику, которая отражает все аспекты развития танцора. Достоинством данной модели диагностики является ее подвижность, способность расти и развиваться. Возможность использования, как целиком, так и частично.



## **ЗНАНИЯ**

Диагностика знаний учащихся является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения должна осуществляться в течение всего периода обучения. Все это обуславливает необходимость включения в систему проверки разнообразных способов контроля, но в любом случае система должна обладать развивающей функцией по отношению к учащимся.

Важно отметить, что именно грань «Знание» Перспективы будет особенной для каждого коллектива в зависимости от направления (бальные танцы, хип-хоп, хореография). То есть сам теоретический и практический материал будет разным, а методики проверки будут схожими и включать в себя как одинаковые для всех направлений (тесты, опросы, контрольные работы и т.д.) так и специфические, которые могут заключаться в сочетании теоретических и практических знаний отдельных коллективов.

Знания условно делятся на: теоретические и практические, для танцевальных коллективов теорией станет история танца, виды и жанры танца и терминология. В зависимости от глубины изучения, предполагаемой программой, теория может включать в себя основы музыкальной грамотности, историю музыки и музыкальных жанров, а также основы анатомии и физиологии. В нашей модели на данный момент представлена диагностика по трем первым пунктам.

Таким образом, диагностика знаний в танцевальных коллективах заключается в контроле и оценке уровня овладения теоретическим и практическим материалом.

### ***Теория***

Знание истории своего танцевального направления определяет общую культуру личности воспитанника, поэтому может быть связано с воспитательными задачами, по этой теме. Для того чтобы проверить, оценить, проанализировать статистические данные, получаемые в ходе диагностирования теоретических знаний в танцевальном коллективе используются преимущественно методы устной диагностики.

Методы устной диагностики очень распространены в практике обучения. К этим методам относятся: рассказ, объяснение, беседа и пр. Данные методы используются с целью выявления уровня знаний, умений и навыков отдельных учащихся, навыков общения и умения выступать. Методы устной диагностики применяются на всех этапах обучения, помогают поддерживать контакт с учащимися, следить за их мыслями и действиями, корректировать ответы. К минусам устных методов можно

отнести сложность фиксации результатов, в таком случае возможно использование также письменных методов, в форме тестирования, если оно не будет чересчур объемным, т.к. несмотря на преимущества, такие методы занимают много времени на подготовку, проведение и проверку выполненных работ. С целью сокращения времени на проверку используются пособия с печатной основой, в которых предлагается лишь заполнить пропуски.

Рассмотрим же самую популярную форму оценки теоретических знаний – тестирование. Для примера тест «История хореографии» по теме история мирового балета. В ходе, которого из нескольких ответов надо выбрать правильный. (Смотри Приложение 1)

Еще один тест, разработанный О.А. Альховик называется «Хочу все знать!». (Смотри Приложение 2). Руководитель коллектива предлагает воспитанникам ответить на вопросы теста, с целью определить уровень теоретических знаний по теме «Терминология курса» (для 4-го года обучения берётся упрощённый вариант, для 5-го года обучения – более полный и сложный).

Подобные тестирования могут проводиться в танцевальных коллективах любого направления, пример теста на знание истории спортивного бального танца (Смотри Приложение 3) и на любых занятиях. Чаще выбирается устная форма в сопровождении электронных образовательных ресурсов

Таким образом, в данном случае суть диагностической модели заключается в возможных вариантах диагностирования и возможности преобразовать уже имеющуюся методику под свое направление.

## ***Практика***

К практическим знаниям для танцевальных коллективов отнесены знание позиций рук и ног в танце, знания фигур и основных элементов танца, а также эмоциональная выразительность. Оценка исполнительского мастерства может осуществляться как выборочно (знание отдельных элементов), так и, в общем, учитывая всю картину в целом, включая так называемую исполнительская подачу.

Практика включает в себя различные разделы технической подготовки. Это только одна грань перспективы танцора, но, как и все остальные она крайне важна. Рассмотрим ее как основную. Техническая подготовка танцора является основополагающей задачей педагога. Она, безусловно, связана и с физической подготовкой, с теоретическим багажом, морально-волевыми

качествами. Однако важность формирования правильной базовой техники связана со сложностью переучивания. Порой легче научить с нуля, чем переучить. Двигательный стереотип формируется у воспитанников во время обучения и является своеобразным стержнем, на который нанизываются остальные элементы подготовки.

Диагностирование уровня освоения практических знаний танцора возможно в форме зачета, теста, открытого занятия, конкурса и др. Диагностика проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся или как срез практических знаний за полугодие. Каким образом бы не проходила диагностика, в данном случае учащимся необходимо продемонстрировать свои умения и навыки в движении, а педагогу оценить учащегося с помощью наблюдения.

На занятиях как способы фиксации результатов используются диагностические карты (Смотри приложение 4), которые позволяют учесть не только различные танцевальные программы, а также:

- Знание схем и фигур
- Владение основными элементами техники
- Эмоциональная выразительность

Одна из возможных систем оценки уровня освоения программы обучающимися 5ти-балльная система. Оцениваемый танец меняется в зависимости от года обучения. Критерии оценки: техника танца и чистота исполнения. Универсальными критериями оценки могут стать:

1 – очень низкий (ребенок не запомнил движения; не может сделать более половины движений в такт и темп),

2 – низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения),

3 - удовлетворительный (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях),

4 – хороший (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях),

5 – отличный (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Задачей педагога станет определение уровня развития выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку и степень актёрского мастерства на

текущем этапе обучения. Актерское мастерство не является основным предметом, но хорошая артистичная подача танцора часто способна сгладить неровности, шероховатости техники и другие недостатки выступления.

Эмоциональная выразительность сложный для оценки показатель. Основными критериями оценки в 5ти-балльной шкале могут стать:

1 – очень низкий (ребенок не запомнил движения; не может сделать более половины движений в такт и темп),

2 – низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения),

3 - удовлетворительный (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях),

4 – хороший (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях),

5 – отличный (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Оценку позиции рук и ног рассмотрим на примере классического танца. Например, Основы классического экзерсиса: выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций. (Смотри приложение 5).

Педагог на занятии методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания. Акцентируется внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения. Критерии оценки также сводятся к выявлению уровня исполнения. Такая систематизация проверяемых знаний облегчает процесс обучения, воспитания и корректировки программы.

## **ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

Достигнуть успеха в танцах, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, координационных способностей невозможно. К тому же в связи с изменениями в системе образования охрана и укрепление здоровья детей приобрела особую значимость. Проанализировав задачи образовательных программ танцевального сектора мы смогли выделить основные физические качества необходимые танцюру. Модель диагностики объединила некоторые показатели для удобства диагностирования. Например, координация включает в себя ловкость, а гибкость – растяжку. Общефизическая подготовка включает самые разнообразные упражнения, воздействующие на все группы мышц и системы организма танцора. Своевременное диагностирование должно способствовать развитию танцевальных возможностей танцора, а также сохранению и корректировке его здоровья.

### ***Общее физическое развитие***

«Общее физическое развитие» включает в себя гибкость, выносливость и координацию. Эти качества были выявлены на основе анализа задач образовательных задач, а деление на общие и специальные выполнено по принципу необходимого для здоровья, и необходимого для успешного выступления. Для диагностирования общего физического развития также будут использоваться методы тестирования и наблюдение.

Качества общего физического развития целесообразно диагностировать на обычных учебных занятиях, практикумах. Однако можно использовать и различные соревновательные формы. Например, спортивное состязание, на котором учащиеся могут продемонстрировать свои физические способности. Любую зачетную форму диагностики можно преобразовать в зависимости от потребностей образовательного процесса в соревнование, игру, занятие. Познакомиться с примером фиксации можно в Приложении 6.

В данном примере предлагается определенный набор упражнений диагностирующих физическое развитие учащихся. Гибкость в таблице предлагается проверить качеством выполнения упражнения «Складка»<sup>1</sup>. Для проведения диагностики могут выбираться любые упражнения, позволяющие оценить то или иное качество, любая форма занятия. Неизменным останется принцип, учащемуся необходимо продемонстрировать какое-либо действие, а педагогу провести наблюдение и зафиксировать результаты.

Критерии оценки могут подбираться в зависимости от потребностей. Например, в случае таблицы, представленной в Приложении 6, «складка»

---

<sup>1</sup> «Складка» – сведение верхней части туловища с ногами, сидя на полу, с выпрямленными коленями и натянутыми носками.

оценивается по двухбалльной шкале, то есть учащийся выполняет ее или не выполняет. Как уже говорилось ранее, возможно использование любой шкалы, но важно обратить внимание, что наличие критерия заключается не в его номинальном присутствии, а в расшифровке, в понимании значения каждого балла.

### ***Специальное физическое развитие***

«Специальной физическое развитие» включает в себя ритмичность, прыгучесть, скоростно-силовые качества. Специальная физическая подготовка отвечает специфическим требованиям, предъявляемым конкретным видом деятельности, в нашем случае – это спортивные бальные танцы, современный танец, хип-хоп, хаус и хореография.

Специальная физическая подготовка – это педагогический процесс, в котором используются определённые методы и приёмы, направленные на развитие и поддержание определённого уровня тех или иных двигательных качеств. Недостаточное внимание к развитию хотя бы одного из компонентов специальной физической подготовки может привести к длительному застою в росте мастерства танцора.

Следует отметить, что в упражнениях специальной физической подготовки, чаще всего используется музыка, что способствует развитию не только физических качеств, но и развитию чувства ритма и музыкальности.

Для диагностики специального физического развития также используются сводные карты, в которых представлены различные варианты диагностических заданий. (Смотри Приложение 6)

Каждый пункт таблицы имеет набор критериев оценки и рекомендации по проведению. Так, например прыжки. Прыжок состоит из трех стадий, по ним производится оценка качества прыжка, учитывая его качество и сложность.

Стадии прыжка - отталкивание, отрыв и приземление.

- прыжки из 6-й позиции
- прыжки поджав ноги

В данном случае результаты оцениваются по 3-х бальной системе.

Критерии оценки:

3 балла – сильное отталкивание, прыжок высокий, сложный при участии корпуса и рук

2 балла – сильное отталкивание, прыжок высокий, не сложный по исполнению.

1 балл – слабое отталкивание, невысокий отрыв, простой по исполнению.

Как можно видеть из критериев оценки, танцевальный прыжок специфичен и требования к нему отличаются от обычного прыжка. Таким образом, в модели представлены варианты тестирования по всем физическим качествам. Среди них методы, уже используемые в коллективах нашего отдела и новые, заимствованные у коллег. Обмен уже знакомыми методиками диагностирования и изучение новых, это необходимость, так как развитие диагностических возможностей напрямую связано с совершенствованием процесса обучения.

## ВОСПИТАНИЕ

Понятие «Воспитание» является одним из фундаментальных в педагогической науке и содержит большой диапазон определений, с различных позиций, отражающих его сущность. В нашем случае «Воспитание» это одна из граней перспективы танцора. Как и все остальные грани, она сформирована из воспитательных задач программ танцевального сектора и разделена на «Личностное развитие» и «Социальное».

### *Личностное развитие*

К личностному развитию мы отнесли:

- Ответственность
- Трудолюбие, терпение, целеустремленность
- Общая культура поведения
- Эстетическое развитие
- Мотивация, увлеченность занятиями
- Здоровый образ жизни
- Творческая активность

Абсолютно изолированная от общества оценка личности невозможна и выбранное деление условно, оно связано с выбранными методами диагностики, которые в свою очередь опираются на оценку поведения учащегося в коллективе и индивидуально.

Развитие личностных качеств ребенка должно быть предусмотрено в каждой образовательной программе. На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Диагностика личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие. В данном случае методы более разнообразны и не ограничиваются тестированием и педагогическим наблюдением.

В педагогике воспитание какого-либо качества во многом связано с объяснением ребенку самого понятия (если оно является для него новым), а затем приучение его к анализу и самоанализу, поиску в своем поведении



желаемого качества. В случае с ответственностью, например, можно использовать различные методы и методики. Для того чтобы выявить, как дети осознают понятие «ответственность», какого ребенка они считают ответственным, можно провести опрос. Модель диагностики предлагает несколько вариантов. (Смотри Приложение 7)

Зафиксировав ответы, педагог может сделать выводы о том, насколько правильно ребенок понимает значение слов, умеет ли оценивать проявление ответственности у своих сверстников. И строить дальнейшую воспитательную работу исходя из полученной информации.

Диагностика личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог может оформить на каждого ребенка индивидуальную карту учета динамики личностных качеств развития ребенка (Смотри Приложение 8).

Такую карту можно заполнять два раза в год – в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Также в разделе представлены критерии оценки по степени выраженности того или иного качества. Например, такое качество личности как терпение мы предлагаем оценить, как способность ребенка переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Степень выраженности в данном случае будет выражена во временном показателе (ребенок проявляет терпение меньше чем на половину занятия, больше, чем на половину занятия и на все занятия) (Смотри Приложение 9).

### ***Социальное развитие***

К социальному развитию мы отнесли:

- Коммуникабельность
- Лидерские качества
- Культура межличностного общения

- Умение работать в коллективе, способность к сотрудничеству
- Патриотическое воспитание, толерантность
- Социальное самоопределение
- Мониторинг конкурсных выступлений

К социальному развитию ребенка отнесены качества, проявляемые им в коллективе. В диагностический инструментарий мы включаем:

- Наблюдение
- Беседа
- Анкетирование
- Интервью
- Тестирование
- Анализ документов (портфолио)

Модель диагностики включает в себя различные тесты, анкеты и листы наблюдения с критериями оценки.

Отдельным пунктом можно отметить Мониторинг Достижений воспитанников, как отдельный показатель развития.

Этот пункт можно было бы вынести отдельной гранью перспективы танцора, но это оказалось не целесообразным, т.к. не все коллективы ставят перед собой задачи реализации на конкурсах, а также разный начальный уровень развития учащихся, в связи с которым некоторые из них могут так и не подойти к конкурсному уровню подготовки. Однако для коллективов, которым удобен мониторинг обучения через оценку успешности выступления учащихся на конкурсах, в разделе «Социальное развитие» предложены специальные диагностические карты, которые позволяют отследить развитие учащихся через успешность их выступлений на конкурсах, смотрах, фестивалях и других публичных выступлениях.

Диагностика «Личностного и социального развития» может проводиться как в различных формах занятий (практикум, конкурс, концерт и др.), так и на специальных мероприятиях, приуроченных к воспитательной работе. Это могут быть мероприятия внутри коллективов, на уровне учреждения, района и т.д. Основным критерием станет степень проявления диагностируемого качества учащимися.

\*\*\*

Обобщая вышесказанное, необходимо повторить, что наиболее востребованным и удобным методом диагностики для танцевальных коллективов являются метод наблюдения и тестирование. Отметим, что

воспитательные задачи диагностируются наиболее разнообразными методами, что позволяет свободнее подходить к процессу их диагностики. В качестве методов фиксации используются диагностические карты, которые могут видоизменяться в зависимости от потребностей конкретного педагога. Критерии оценки зависят от системы измерения, это может быть какая-либо шкала (3х, 5ти, 10ти-балльная, логическая шкала «да/нет» и др.). Выбор шкалы связан с необходимой точностью результатов.

Таким образом, помня о трех гранях «Перспективы развития танцора» и не упуская ни одну из внимания, становится возможным систематизировать диагностическую работу в коллективе, расставлять акценты и видеть полную картину развития учащегося.

## ***Список используемой литературы***

1. Григорьева И.В. Лабиринты танца. – СПб. : 2016
2. Гутник И.Ю. Педагогическая диагностика образованности школьников (Теория. История. Практика) : - СПб.: Изд-во РГПУ им. Герцена, 2000. – 158 с.
3. Журкина А.Я. Мониторинг качества образовательной деятельности в УДОД взрослых и детей» приложение к журналу «Внешкольник» выпуск №11)
4. Лаптев В.В., Тряпицына А.П. модернизация общего образования: оценка результатов, СПб, изд. «Союз», 2002. – 112 с.
5. Лернер И.Я. Базовое содержание общего образования. // Советская педагогика, 1991 г. - № 11
6. Минаев Б.Н., «Основы методики физического воспитания школьников» : Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений.- М.: Просвещение, 1989-222с.
7. Петербургская школа. Теория и практика формирования многовариантной образовательной системы. / Под ред. О.Е. Лебедева. – СПб., 1994
8. Погадаев Г.И., «Настольная книга учителя физической культуры» -М.: Физкультура и спорт, 2000-496с.
9. Рунова М.А., «Двигательная активность ребёнка в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей».- М.: Мозаика- Синтез, 2000-256с.
- 10.Тарасова Т.А., «Контроль физического состояния детей дошкольного возраста: Методические рекомендации для руководителей и педагогов ДОУ» – М.: ТЦ Сфера, 2005-175с.
- 11.Чаленко И.А., «Современные уроки физкультуры в начальной школе»- Ростов Н/Д.: Феникс, 2003-256с.
- 12.Шут Н.Ю. Хорошева Т.А. Система мониторинга в учреждении доп.обр. – Новосибирск : ДТД УМ «Юниор», 2002

**Тест «История хореографии»  
по теме история мирового балета**

1. Как называлась муза танца в Древней Греции?  
(Эвтерпа, Мельпомена, Терпсихора)
2. В каком танце древних греков отбивали такт ногами, и иногда отбивали такт руками с помощью устричных раковин?  
( Священные, сценические, военные)
3. Какие танцы древних греков посвящались разным богам: Дионису, Афродите, Афине?  
(Общественно- бытовые, военные, священные)
4. Как назывался французский бытовой придворный танец-шествие с мерным скользящим шагом?  
(Бранль, гальярда, бас-данс)

«Хочу все знать!»

4 год обучения	5 год обучения
1. Плие – это ... - поворот - приседание - прыжок	1. Гранд плие – это ... - полуприседание - глубокий присед - наклон
2. Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад? - батман тандю - батман фондю	2. «Флажок» - это ... - поворот на 360 градусов - переворот на одной руке - прыжок
3. Жетэ – это ... - прыжок - поднимание ноги на 45 градусов	3. Как называется перемещение мяча с одной руки на другую?
4. Пур ле пье – это ... - пружинка - прыжок - наклон корпуса	4. Как выполняется прыжок па де ша? - с разгибанием ноги - без разгибания ноги - с согнутыми ногами
5. Балансэ – это - вальсовое движение - поворот	5. Двойной прыжок – это ... - 2 прыжка подряд - 2 прыжка в одно вращение скакалки
6. Как называется вращение, выполняемое по диагонали или по прямой линии с продвижением вперёд?	6. «Бочонок» - это ... - переворот в сторону через мост - прыжок толчком двумя - наклон назад до касания руками пола
7. Как называется бросок ноги вперёд, в сторону и назад выше 90 градусов? - тан лие - гранд батман	7. Переворот вперёд – это ... - элемент экзерсиса - акробатический элемент - элемент партерной гимнастики
8. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?	8. Перечисли предметы, с которыми мы работаем:
9. Перечисли знакомые тебе акробатические элементы: _____ _____	9. Назови прыжки, которые мы изучили, и ты можешь исполнить: _____ _____

**Тест «Спортивные бальные танцы»**

**1. Какого вида программы нет в спортивных бальных танцах?**

- Латиноамериканская программа
- Европейская программа
- Программа русских народных танцев

**2. Из сколько танцев состоит каждая из соревновательных программ?**

- три
- пять
- семь

**3. Какой танец не входит в латиноамериканскую соревновательную программу?**

- Пасадобль
- Румба
- Сальса

**4. Какой танец не входит в европейскую соревновательную программу?**

- Медленный вальс
- Быстрый фокстрот
- Полонез

**Диагностика практических знаний**

№ п/п	ФИ воспитанника	Европейские танцы			Латиноамериканские танцы			Коммуникабельность (отношение в коллективе)	Общее кол-во баллов
		Знание схем и фигур	Владение основными элементами техники	Эмоциональная выразительность	Знание схем и фигур	Владение основными элементами техники	Эмоциональная выразительность		
1									
2									
3									
9									



Позиции рук и ног

ФИ ребёнка	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Элементы классического экзерсиса						Общий балл	Ср. балл
				Плие	Релевэ	Батман тандю	Батман тандю жетэ	Пассэ	Сотэ, шассэ		

**Сводная таблица диагностики**

№	Фамилия имя	Складка по 6 позиции	Стойка на лопатках	Кувырок назад	"Мост"	Складка по 2 позиции	Прыжки по 6 поз.	Прыжки с поджатыми ногами	Разножка	Шлагалы	Свой прыжок	Общий балл	Спортивный номер	Итого
1	Крылова Даша	12	12	12	12	12	12	12	0	11	12	107	0	107
2	Пьянкова Даша	12	12	9	12	12	12	12	12	12	11	116	12	128
3	Дидина Даша	12	12	12	12	12	8	9	12	12	11	112	12	124

**Вопросы на тему «Ответственность»**

- ▶ Как ты понимаешь, что такое ответственность?
- ▶ Какого ученика ты бы назвал ответственным?
- ▶ Назови самых ответственных ребят в группе. Почему?
- ▶ Назови самых безответственных ребят в классе. Почему?

**Индивидуальная карта  
учета результатов обучения по дополнительной  
образовательной программе**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя

ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года
<b>Показатели</b>						
<b>I. <u>Организационно-волевые качества:</u></b>						
1. Терпение						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
<b>II. <u>Ориентационные качества:</u></b>						
2.1. Самооценка						
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении						
<b>III. <u>Поведенческие качества:</u></b>						
3.1. Конфликтность						
3.2. Тип сотрудничества						
<b>IV. <u>Личностные достижения обучающегося</u></b>						



**Мониторинг личностного развития**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики	
<b>I. Организационно-волевые качества:</b>  1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия	1	Наблюдение	
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия	5		
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- терпения хватает на все занятие	1	Наблюдение	
		-волевые усилия ребенка побуждаются извне	5		
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- иногда – самим ребенком	1	Наблюдение	
		- всегда – самим ребенком	5		
		- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне	10		
		- периодически контролирует себя сам			
			- постоянно контролирует себя сам		



Приложение 10.

**Карта мониторинга  
по гражданско-патриотическому воспитанию**

<i>Раздел</i>	<i>Критерии</i>	<i>Начал уч.год</i>	<i>Серед уч.год</i>	<i>Конец уч.год</i>
<b>Представление о себе и своей семье</b>	Знает свое имя и фамилию.			
	Знает имена, отчества родителей, место их работы.			
	Знает домашний адрес, телефон.			
	Знаком со своей родословной.			
<b>Представления о родной стране</b>	Знает название города, улиц, площади.			
	Знает символы родного города (флаг, герб)			
	Знает достопримечательности города (музей, дворец молодежи, дома культуры...)			
	Знает название страны, её столицы и символы России (флаг, герб, гимн)			
<b>Представление о культуре</b>	Знаком с прикладным искусством («Дымка», «Хохлома», «Городец», «Гжель»...)			
	Имеет представление о народных праздниках и традициях			



Приложение 11.

Карта участия обучающихся в воспитательной деятельности

Ф.И. обучающегося	Направления мероприятий							Всего
	Общедворцовские	Духовно- нравственные	Гражданско- патриотические	Спортивно- оздоровительные	Общеинтел- лектуальные	Общекультурные	Социальное	

**Таблица учета достижений учащихся**

Коллектив, объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Уровень	Название мероприятия	Организаторы	Место и время проведения	Дети	Результат
Международный	IX Международный фестиваль-конкурс «Каталония-страна Лунного Кота»	Дирекция национального музея «Кошкин дом» (Каталония); творческая ассоциация "Каталония"; департамент культуры г. Барселона.	23.02. 2014 г. Ллорет де Мар, Испания	7 человек	Первая премия фестиваля-конкурса