

ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНО- ХОРОВОЙ СТУДИИ «КАМПАНЕЛЛА»

Санкт-Петербург

2012

Авторы-составители
конкурсных материалов:
Вагнер Светлана Николаевна,
Кузьмина Галина Вадимовна
Мальцева Марина Евгеньевна

Ответственный за подготовку и представление
конкурсных материалов:
Вагнер Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования детей
хормейстер МХС «Кампанелла».
Контактный телефон: 8-921-355-98-09.
Адрес электронной почты: snwagner@mail.ru

Краткое описание модели

Занятия учащихся музыкально-хоровой студии «Кампанелла» ведутся по комплексной программе, которая включает в себя инструментальный блок (фортепиано, флейта, гитара), хоровой блок (подготовительная, младшая и старшая группы хора), сольфеджио, музыкальную литературу и сольное пение.

В нашей работе в качестве модели учёта внеучебных достижений учащихся представлены *диагностические методики* для учащихся музыкально-хоровой студии «Кампанелла» выше названных музыкальных предметов. Данные методики помогают сделать образовательный процесс на занятиях в студии наиболее эффективным, помогают повысить его качество.

С помощью предложенных методик можно проследить изменения в развитии учащихся, наметить перспективные планы в работе с ними. Каждая методика сопровождается подробным описанием параметров и критериев оценивания. Диагностические материалы могут быть использованы педагогами студии на любом уровне обучения воспитанников.

Обоснование выбора модели

В основе выбора модели лежит *лично ориентированный подход* в преподавании, при котором всё внимание педагога сконцентрировано на целостной личности человека (в нашем случае — ученика), забота о развитии не только его интеллекта, гражданского чувства ответственности, но и о формировании духовной личности с эмоциональными, эстетическими, творческими задатками и возможностями развития.

В лично ориентированном образовании ученик — главное действующее лицо всего образовательного процесса. Педагог становится не столько «источником информации» и «контролером», сколько диагностом и помощником в развитии личности ученика.

Разрабатывая данную модель, мы опирались на технологию лично ориентированного обучения Якиманской И.С., которая выделяет следующие основные позиции лично ориентированного обучения:

- Лично ориентированное обучение должно обеспечивать развитие и

саморазвитие личности ученика, исходя из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания и предметной деятельности;

- образовательный процесс личностно ориентированного обучения предоставляет каждому ученику, опираясь на его способности, склонности, интересы, ценностные ориентации и субъектный опыт, возможность реализовать себя в познании, учебной деятельности, поведении. Значимыми становятся те составляющие, которые развивают индивидуальность ученика, создают все необходимые условия для его саморазвития, самовыражения;
- содержание образования, его средства и методы подбираются и организуются так, чтобы ученик мог проявить избирательность к предметному материалу, его виду и форме;
- критериальная база личностно ориентированного обучения учитывает не только уровень достигнутых знаний, умений, навыков, но и сформированность определенного интеллекта (его свойства, качества, характер проявлений).

Цель реализации модели

Исходя из личностно ориентированного подхода, в основе реализации данной модели заложено отношение к каждому ребёнку как к уникальной индивидуальности, а значит заложено и обеспечение контроля и оценки не только результата, но и процесса обучения в студии с целью создания условий для полноценного и всестороннего развития учащихся с учётом их индивидуальных особенностей: возрастных, физиологических, психологических, интеллектуальных; образовательных потребностей, ориентации на разный уровень сложности программного материала, доступного ученику.

Сфера деятельности,

результаты которой учитываются в рамках данной модели

Данные диагностические материалы могут быть использованы педагогами музыкально-хоровых студий учреждений дополнительного образования детей, а

также музыкальных школ. Некоторые методики, такие как «Прослушивание», «Динамика результативности освоения образовательной программы», методика «Ценностные ориентации» М. Рокича, «Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося», «Информационная карта результатов участия воспитанников в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня», «Опрос», «Наблюдение» могут быть использованы педагогами дополнительного образования таких музыкальных специальностей, как игра на баяне, аккордеоне, балалайке.

Формы и методы сбора и фиксации информации о достижениях учащихся

На занятиях в студии применяются следующие виды диагностики:

- Прослушивание (первичная, промежуточная, итоговая диагностика)
- Опрос (детей и родителей)
- Наблюдение
- Диагностическая карта учета индивидуального продвижения ребенка
- Зачет по чтению с листа
- Зачет по технике исполнения учащихся классов фортепиано, флейты, гитары
- Индивидуальный дневник наблюдений за результатами освоения образовательной программы (для I, II и III уровней) в классе фортепиано
- Сдача хоровых партий
- Экзамен по игре на фортепиано, флейте, гитаре
- Методика «Наши отношения» (автор Г.Н. Сибирцова)
- Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» (автор Л.Г. Жедунова)
- Информационная карта результатов участия воспитанников в концертах, фестивалях, конкурсах и олимпиадах разного уровня

Остановимся на каждом из перечисленных видов диагностики.

ПРОСЛУШИВАНИЕ

- Первичная диагностика проводится с целью зачисления учащихся в студию.
- Промежуточная диагностика проводится с целью определения уровня

музыкального развития учащихся, отбора воспитанников для участия в олимпиадах, конкурсных и концертных программах различных уровней.

- Итоговая диагностика проводится с целью определения уровня сформированности основных музыкальных навыков, уровня музыкального кругозора учащихся, наличия устойчивого интереса к занятиям в студии.

ОПРОС.

Проводится регулярно в течение учебного года. Цель его — определить степень заинтересованности учащихся и их родителей в занятиях в студии, а также выявить пожелания учащихся и родителей к усовершенствованию образовательного и воспитательного процесса студии.

Для этого используются следующие методики: методика «Образовательные потребности» (разработанные анкеты для учащихся 6-11 лет и 12-16 лет); методика «Ценностные ориентации» - автор М. Рокич (выявление наиболее важных жизненных ценностей учащихся); карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося, а также анкета-опросник для родителей. Полученные данные могут стать основой для корректировки плана работы педагога с родителями, а также помочь в планировании такой работы учреждения в целом.

НАБЛЮДЕНИЕ

Проводится в течение учебного года. Оно помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — педагог. Проводится с помощью дневника наблюдений.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОДВИЖЕНИЯ РЕБЕНКА

Для того, чтобы педагог мог видеть, как развивается его ученик, над чем нужно больше поработать, какие пробелы в развитии нужно устранить в первую очередь, на что обратить особое внимание, ему необходима данная карта. Диагностическая карта заполняется на каждого ребенка индивидуально.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Проводится в октябре. Определяется уровень освоения учащимися нотной грамоты.

ЗАЧЁТ ПО ТЕХНИКЕ ИСПОЛНЕНИЯ

Проводится в марте. Определяется уровень технического продвижения учащихся класса фортепиано, флейты, гитары.

В классе фортепиано с каждым годом обучения повышаются требования к теоретическим знаниям и практическим умениям учащихся, а также к навыкам владения инструментом и музыкальному кругозору. Для того, чтобы это эффективно отслеживать, разработан ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК НАБЛЮДЕНИЙ за результатами освоения образовательной программы для учащихся разных уровней обучения.

СДАЧА ХОРОВЫХ ПАРТИЙ

Проводится на любом этапе разучивания музыкальных произведений, а также перед выступлениями хора. Данный вид диагностики позволяет определить степень освоения воспитанниками изучаемых произведений, таких, как русская и зарубежная классика, народная музыка, духовные произведения, современные песни.

ЭКЗАМЕН

Проводятся в декабре и в мае. Определяется уровень музыкального развития учащихся классов фортепиано, флейты и гитары.

МЕТОДИКА «НАШИ ОТНОШЕНИЯ» (автор Сибирцова Г.Н.)

Цель проведения данной методики — выявить степень удовлетворенности обучающихся различными сторонами жизни коллектива. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определенных взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного ребенка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.

МЕТОДИКА «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АТМОСФЕРА В КОЛЛЕКТИВЕ»

(автор Жедунова Л.Г.)

Целью применения данной методики является изучение психологической атмосферы в коллективе. Анализ результатов предполагает учет субъективных оценок психологического климата в коллективе и их сравнение между собой через определенные промежутки времени, а также вычисление средней для коллектива оценки.

УЧАСТИЕ В КОНЦЕРТАХ И КОНКУРСАХ

Динамика результативности участия обучающихся студии в концертах и конкурсах отслеживается с помощью «Информационной карты результатов участия воспитанников в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня».

Технология обработки и система оценивания полученных данных

Результаты диагностических исследований фиксируются на диагностических листах и картах.

Каждая диагностическая методика содержит свои критерии, по которым определяется уровень освоения образовательной программы.

По некоторым показателям — «Прослушивание», «Чтение с листа», «Зачёт по технике исполнения», «Экзамен», «Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося» — используется шкала от 1 до 5-ти баллов.

По другим диагностикам — «Уровень обученности учащихся класса фортепиано», «Динамика результативности освоения образовательной программы», «Индивидуальный дневник наблюдений за результатами освоения образовательной программы» — применяется трёхуровневая система оценивания — низкий, средний, высокий уровни.

Место и роль модели в образовательном процессе

Использование данных диагностических материалов позволяет педагогу объективно и эффективно оценивать качество образовательного и воспитательного процессов с точки зрения всех его участников (педагог, учащийся, родитель) на любом уровне обучения воспитанников, оценивать уровень развития их творческих способностей, сделать соответствующие выводы и на их основе вносить коррективы в свою дальнейшую педагогическую деятельность.

Опыт реализации представленной модели

Данные диагностические методики применяются на занятиях в студии педагогами музыкально-хоровой студии «Кампанелла» на протяжении семи лет.

Применение этих методик показало их целесообразность и оправданность. Данные методики помогают увидеть, каким образом развиваются музыкальные способности детей: музыкальный слух, музыкальная память, музыкальный и общий кругозор.

Также по этим методикам можно отследить, насколько возрос интерес к занятиям в студии и интерес к музыке в целом.

Предложенные методики позволяют отследить не только результаты освоения образовательной программы, но и личностные изменения воспитанников: взаимоотношения в коллективе, уважительное отношение друг к другу, к педагогу, их ценностные ориентации.

Таким образом, педагогическая диагностика призвана оптимизировать процесс индивидуального обучения учащихся в студии, вовремя выявить причины их затруднений как в предметной, так и личностной сферах, помочь устранить их, а также обеспечить правильное определение результатов обучения учащихся и способствовать выявлению потенциальных возможностей их развития.

Список использованной литературы

1. ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (словарь-справочник) приложение к методическим рекомендациям «Диагностическая деятельность в учреждениях дополнительного образования детей». Автор-составитель: Н.В. Смирнова. Санкт-Петербург, 2006. 33 с.
2. Мониторинг качества образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2005. - 72 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»)
3. РОЛЬ ДИАГНОСТИКИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. К курсу повышения квалификации специалистов УДО «Актуальные проблемы аттестации». Раздел «Диагностика». Санкт-Петербург, ГДТЮ, 2001. 50 с.
4. Информационно-методический бюллетень № 6. Санкт-Петербург, 2007.
5. Квалификационные характеристики должностей работников образования. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2010/10/20/teacher-dok.html>
6. Методика М. Рокича «Ценностные ориентации». Режим доступа: http://azps.ru/tests/tests_rokich.html
7. Технология личностно-ориентированного обучения. Методические основы построения личностно ориентированного урока. Режим доступа: <http://pedsovet.org/component/option.com>
8. Личностно ориентированное обучение. Режим доступа: <http://libsib.ru/pedagogika/protsess-obucheniya/lichnostno-orientirovannoe-obuchenie>

ПРИЛОЖЕНИЯ

- ▲ Структура МХС
- ▲ Комплексная ОП (разделы результативности и диагностики)
- ▲ Диагностические материалы (схемы, таблицы, анкеты, дневники, индивидуальные планы и т.д.)
- ▲ Динамика достижений учащихся студии за последние 3 года (диаграммы, графики, таблицы)
- ▲ Копии дипломов по каждому музыкальному предмету (самые значимые)

Результаты освоения программы воспитанниками музыкально-хоровой студии «Кампанелла» отслеживаются с помощью следующих методов диагностики:

- прослушивание
- наблюдение
- опрос (детей и родителей)
- контрольные задания
- сдача хоровых партий индивидуально
- открытые занятия
- отчётные концерты
- выступления на концертах и мероприятиях
- участие в различных смотрах, конкурсах, фестивалях.

Формами подведения итогов являются:

- открытые и итоговые занятия
- выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях (районного, городского и международного уровней)
- выступления на различных мероприятиях и концертах.

Диагностические материалы

ПРОСЛУШИВАНИЕ

Диагностический лист

сентябрь 20__ года

<i>Количество баллов (от 1 до 5)</i>						
ФИО учащегося	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

Диагностический лист

февраль 20__ года

<i>Количество баллов (от 1 до 5)</i>						
ФИО учащегося	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

Сравнительный анализ показателей в баллах
(по общему количеству баллов)

Диагностический лист

	Музыкальный слух	Ритм	Музыкальная память	Интонация	Интерес к занятиям	Музыкальный кругозор
сентябрь						
февраль						

Методика «Образовательные потребности»

Анкета для учащихся 6-11 лет

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
• мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	
• хочу занять свое время после школы	
• занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
• хочу узнать новое, интересное для себя	
• мне нравится педагог	
• хочу научиться что-то делать сам	
• мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
• хочу узнать о том, что не изучают в школе	
• занятия здесь помогают мне становиться лучше	
• занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
• мне нравится общаться с ребятами	
• мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
• здесь замечают мои успехи	
• меня здесь любят	
• твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
▲ узнал много нового, интересного, полезного	
▲ стал лучше учиться	
▲ приобрел новых друзей	
▲ стал добрее и отзывчивее к людям	
▲ научился делать что-то новое самостоятельно	
▲ твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет _____

В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? _____

Методика «Ценностные ориентации»

Автор: Милтон Рокич

Дорогой друг!

Каждый человек выбирает для себя наиболее важные жизненные ценности и стремится к ним.

Выбери, пожалуйста, из приведенных ниже характеристик жизненных ценностей те, которые являются *важными для тебя*, и пронумеруй их по степени важности от 1 до 15 в соответствии с твоими предпочтениями.

Ценности	Степень важности
• Материально обеспеченная жизнь	
• Свобода, независимость, самостоятельность	
• Здоровье	
• Образование, общая культура	
• Семья	
• Дружба	
• Творчество	
• Работа, трудолюбие, исполнительность	
• Познание, интеллект (умственные способности)	
• Духовность	
• Честность, принципиальность, чистая совесть	
• Самодисциплина, самоконтроль	
• Развлечения, приятное времяпровождение	
• Забота о всеобщем благе	
• Человеческое общение	
• Что еще:	

Сообщи, пожалуйста, о себе:

1. Твой возраст: _____

2. Занимаешься ли ты в каких-нибудь коллективах, студиях, секциях (нужное подчеркни)
да, нет

3. Если занимаешься, то сколько лет _____

4. Нравится ли тебе заниматься (нужное обведи)

Да	Нет	Не всегда
----	-----	-----------

5. Что бы тебе хотелось изменить (отметь любым знаком):

а) форму занятий _____

б) содержание занятий _____

в) что-то ещё _____

6. Как ты считаешь, меняется ли благодаря дополнительному образованию твой духовный мир (отметь любым знаком):

а) да, меняется очень сильно _____

б) меняется незначительно _____

в) никак не изменился _____

г) твой вариант _____

Спасибо!

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в объединении (коллективе) в этом учебном году, и отметь любым знаком соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Уважаемые родители!

Я обращаюсь к Вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас. Я хочу посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать её с учётом Ваших пожеланий. Прошу ответить на вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете оставить его без ответа.

1. Видите ли Вы результаты обучения Вашего ребёнка в классе фортепиано?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

2. Устраивает ли Вас наша образовательная программа?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

3. Справляется ли Ваш ребёнок с учебной нагрузкой?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

4. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению об оценке?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

5. Положительно ли влияют занятия в классе фортепиано на учёбу в школе?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

6. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении с педагогом?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

7. Устраивает ли Вас уровень открытых занятий и классных концертов?

- а) да
- б) нет
- в) иногда

Спасибо за участие!

НАБЛЮДЕНИЕ

Параметры наблюдения за воспитанниками:

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с воспитанниками объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

Диагностическая карта учета индивидуального продвижения ребенка № 1

Фамилия, имя ребенка	Возраст	Учебный год
ФИО педагога	Образовательная программа	

№	Критерий измерений	Уровни проявления критериев. Этапы измерения	
		Начало года	Конец года
1	Слуховое внимание	В С Н	В С Н
2	Эмоциональная отзывчивость	В С Н	В С Н
3	Интонирование мелодии, звуковысотность	В С Н	В С Н
4	Чувство ритма	В С Н	В С Н
5	Музыкальная память	В С Н	В С Н
6	Активность	В С Н	В С Н

Индивидуальные достижения ребенка:

Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

Диагностическая карта учета индивидуального продвижения ребенка № 2

Фамилия, имя ребенка	Возраст	Учебный год
ФИО педагога	Образовательная программа	

№	Критерий измерений	Уровни проявления критериев. Этапы измерения	
		Начало года	Конец года
1	Исполнение песен • Интонирование мелодии • Дикция • Выразительность	В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
2	Усвоение средств музыкальной выразительности • Темп • Динамика • Лад • Ритм • Нюансы	В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
		В С Н	В С Н
3	Активность в играх	В С Н	В С Н

Индивидуальные достижения ребенка:

Уровень проявления критерия: В – высокий, С – средний, Н – низкий

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА, ЗАЧЁТ ПО ТЕХНИКЕ ИСПОЛНЕНИЯ
(оценивается по пятибалльной системе)

Диагностический лист

Фамилия, имя учащегося	1-е полугодие	2-е полугодие
	Чтение с листа (октябрь)	Зачёт по технике исполнения (март)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

ЭКЗАМЕН
(оценивается по пятибалльной системе)

Диагностический лист

Фамилия, имя учащегося	1-е полугодие	2-е полугодие
	Экзамен (декабрь)	Экзамен (май)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

**Индивидуальный дневник наблюдений за результатами освоения образовательной программы
(пример I уровня)**

<i>Фамилия, имя воспитанника</i>			
<i>Умения (отмечаем уровни: высокий, средний, низкий)</i>	<i>Период наблюдений</i>		
	<i>сентябрь</i>	<i>декабрь</i>	<i>май</i>
Правильная организация игровых движений			
Интонирование в пределах октавы			
Определение на слух лада (мажор, минор)			
Повтор заданного рисунка мелодии			
Освоение начальной нотной грамоты: <ul style="list-style-type: none"> • основные термины • названия нот • длительности • паузы • размер • динамические оттенки • основные темпы 			
Определение сильной доли в 2-х, 3-х, 4-х дольных размерах			
Владение приёмами исполнения non legato, legato, staccato			
Подбор по слуху			
Игра упражнений на развитие техники и координации, мелкой моторики пальцев			
Играть гаммы в тональностях: до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор			
Исполнение аккордов двумя руками на две октавы			
Исполнение коротких арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы			
Исполнение пьес. <u>Оценивается:</u> <ul style="list-style-type: none"> • техника исполнения • фразировка • владение звуком • создание художественного образа • артистизм 			

Индивидуальный дневник наблюдений за результатами освоения образовательной программы (пример II уровня)

<i>Фамилия, имя воспитанника</i>			
<i>Умения (отмечаем уровни: высокий, средний, низкий)</i>	<i>Период наблюдений</i>		
	<i>сентябрь</i>	<i>декабрь</i>	<i>май</i>
Правильная организация игровых движений			
Интонирование в пределах двух октав			
Определение на слух лада (мажор, минор)			
Освоение более сложных ритмических рисунков: пунктир, синкопа			
Углубление знаний нотной грамоты: <ul style="list-style-type: none"> • основные термины • длительности • паузы • размер • динамические оттенки • музыкальные темпы 			
Владение приёмами исполнения non legato, legato, staccato			
Подбор мелодии с гармоническим сопровождением			
Чтение с листа			
Играть гаммы в тональностях: ре мажор, си минор, фа мажор, ре минор, ля мажор, фа-диез минор, си-бемоль мажор, соль минор, си мажор, соль-диез минор			
Исполнение аккордов двумя руками на четыре октавы			
Исполнение коротких и длинных арпеджио двумя руками на четыре октавы			
Исполнение пьес разнообразного характера			
Исполнение полифонических произведений (подголосочная и контрастная полифония)			
Исполнение крупной формы (сонатины, вариации, рондо)			

Индивидуальный дневник наблюдений за результатами освоения образовательной программы (пример III уровня)

<i>Фамилия, имя воспитанника</i>			
<i>Умения (отмечаем уровни: высокий, средний, низкий)</i>	<i>Период наблюдений</i>		
	<i>сентябрь</i>	<i>декабрь</i>	<i>май</i>
Правильные игровые движения			
Интонирование в пределах двух октав			
Определение на слух лада (мажор, минор) и интервалов			
Освоение более сложных ритмических рисунков: полиритмия (3 на 2, 3 на 4, 6 на 8)			
Углубление знаний нотной грамоты: <ul style="list-style-type: none"> • новые музыкальные термины • сложные размеры 5/4, 5/8, 12/8 			
Транспонирование			
Владение приёмами исполнения non legato, legato, staccato, portamento			
Подбор по слуху мелодии с разнообразной фактурой			
Играть гаммы в любых тональностях			
Исполнение мелизмов			
Исполнение четырёхзвучных аккордов двумя руками на четыре октавы			
Исполнение арпеджио короткие и длинные на четыре октавы			
Исполнение пьес полифонического склада (имитационная полифония, двух-трёхголосная полифония)			
Игра развёрнутых произведений крупной формы (сонаты, вариации, рондо)			

Система оценивания:

- 1 и 2 балла — низкий уровень обученности
3 и 4 балла — средний уровень обученности
5 баллов — высокий уровень обученности

Диагностический лист уровня обученности учащихся класса фортепиано

Фамилия имя	<i>Количество баллов</i>			Итоговый балл	<i>Уровень обученности</i>		
	сентябрь	декабрь	май		низкий	средний	высокий
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (в % от общего количества учащихся)

Диагностический лист

уровень / месяц	сентябрь	декабрь	май
низкий			
средний			
высокий			

ИТОГОВАЯ ТАБЛИЦА УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Диагностический лист

Уровни	Количество воспитанников
низкий	
средний	
высокий	

Сдача хоровых партий

Диагностический лист

ноябрь 20__ года

<i>Количество баллов (от 1 до 5)</i>					
ФИО учащегося	Русская классика	Зарубежная классика	Народная музыка	Духовная музыка	Современные произведения
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Диагностический лист

март 20__ года

<i>Количество баллов (от 1 до 5)</i>					
ФИО учащегося	Русская классика	Зарубежная классика	Народная музыка	Духовная музыка	Современные произведения
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Информационная карта результатов участия воспитанников в концертах, фестивалях, конкурсах и олимпиадах разного уровня

Вариант бланка информационной карты:

Фамилия, имя учащегося

Возраст

Название коллектива

Год обучения

Дата заполнения карты

№	Формы предъявления достижений	На уровне коллектива учреждения			На уровне города (района)			На международном и российском уровне		
		Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
1.	Конкурсы									
2.	Смотры									
3.	Фестивали									
4.	Конференции, семинары, круглые столы, чтения									
5.	Олимпиады									
6.	Концерты									
7.	Олимпиады									
Итого:										
Общая сумма баллов:										

Динамика достижений учащихся студии за последние 3 года

В качестве примера предлагаю проследить динамику достижений учащихся студии класса фортепиано Мальцевой Марины Евгеньевны и учащихся старшего хора (педагог Вагнер Светлана Николаевна).

Сравнительные данные представлены за 2009 и 2011 годы, что позволяет наглядно увидеть динамику изменений в развитии учащихся.

Динамика результативности освоения образовательной программы с 2009-2011 гг (в % от общего количества учащихся)

<i>уровень / год</i>	<i>2009 год</i>	<i>2010 год</i>	<i>2011 год</i>
высокий	40,00%	50,00%	55,00%
средний	45,00%	45,00%	40,00%
низкий	15,00%	5,00%	5,00%

В 2009-2010 учебном году с целью выявления системы значимых ценностей воспитанников старшего хора была проведена методика «Ценностные ориентации» (авторы М. Рокич, Л.А. Ясюкова).

Проведение данной методики позволяет определить общие тенденции и специфику ценностей группы учащихся. Это позволяет педагогу корректировать содержание, формы, технологии учебно-воспитательной работы. Также данные этой диагностики могут помочь педагогу при разработке индивидуального образовательного маршрута учащегося с учётом наиболее значимых для него целей.

В анкетировании приняли участие 22 воспитанника старшего хора (в возрасте 12-16 лет). Было выявлено, что наибольшее значение для воспитанников имеют личные семейно-бытовые ценности — семья, дружба, здоровье — (84 % опрошенных). На втором месте оказались материальные ценности — обеспеченная жизнь, работа, трудолюбие, исполнительность. 3-е, 4-е и 5-е места равномерно распределили морально-волевые, познавательно-творческие и духовно-культурные ценности. В качестве ценностных ориентиров дети выделили также: «заботу о природе и животных», «любовь», «гармонию».

Ориентируясь на приоритет семейных ценностей у воспитанников, нами было предложено включить в план мероприятий студии проведение ежегодных семейных праздников: «Мама — милая моя», посвящённый Международному женскому дню 8 марта, «Папа, мама, я — музыкальная семья», «Споёмте, друзья...».

Для того, чтобы поднять престиж духовно-культурных ценностей в 2011-2012 учебном году воспитанники старшего хора вместе с педагогом приняли участие в городском творческом конкурсе «Уроки любви и верности». В рамках этого конкурса педагогом хора Вагнер Светланой Николаевной был разработан краткосрочный проект «Огонёк добра» (срок реализации: апрель-май 2011 года), который представлял собой цикл тематических мероприятий. Тематические мероприятия были посвящены осмыслению идеалов добра, любви, заботы о людях на примере личности святой Ксении Петербургской — как на образце духовного

смирения и праведности. За основу взяты тематические мероприятия в форме коллективных творческих дел с использованием информационных технологий.

Итогом проекта стало создание фильма «Огонёк добра», где сценаристами, участниками, оформителями фильма, музыкальными редакторами были сами воспитанники хора. Также ребята делали презентацию к мероприятию «Огонёк добра», подбирали русские пословицы и пословицы народов мира о добрых делах, афоризмы великих людей о доброте, писали их на плакатах и оформляли кабинет для проведения мероприятий.

Исходя из интересов и личностных особенностей воспитанников определялись ведущие мероприятия, распределялись роли.

В мае 2011 года была опубликована статья «Огонёк добра» в районной газете «Сенной округ» о деятельности воспитанников старшего хора по подготовке и проведению мероприятий в рамках проекта (№ 2 (№ 5(87)).

В ходе реализации мероприятий проведена рефлексия и оценка самими учащимися своих действий, было ли им интересно, а главное – изменились ли их созидательные мотивы.

Рефлексия проводилась в форме написания эссе на тему: «Какое доброе дело могу совершить лично я, чтобы наш мир стал добрее?»

Проведённое исследование по итогам мероприятий «Огонёк добра» показало, что воспитанникам интересно и нужно участвовать в мероприятиях, посвящённых теме доброты, заботы об окружающих. Ребята хотели бы, чтобы таких мероприятий было больше, и не обязательно при этом участвовать в конкурсах, а сделать это просто для себя, для души. Участие ребят в таких мероприятиях значительно расширяет их кругозор, обогащая детей полезной и нужной информацией, а также позволяет проявить свои творческие способности в новой деятельности. Подобные мероприятия способствуют духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения.